

معلم القراءة العربية

مع

قاعدة بغدادية



بزيادات النسخة الإنجليزية

للصغار

الأميين

الأعاجم



قادم له سماحة الشيخ

زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقاً
ومدير إدارة شئون القرآن والمعاهد
بانصار السنة

تأليف

مصطفى محمد الجندبي

دورات تنمية مهارات التدريس

للمعلمين ومعلمات

الحضانات * دور التحفيظ * المعاهد الأزهرية

المدارس الابتدائية * محو الأمية * أولياء الأمور الكرام

وذلك في شرح كيفية تدريس منهج الحضانات الإسلامية :

* القراءة الإبداعية بكلمات قرآنية (قاعدة ذهبية).

* التفسير اليسير للمسلم الصغير.

* بداية المُجيد لأحكام التجويد.

* شرح تحفة الأطفال.

* إنشاء ومتابعة مشروع «الحافظ الصغير» ومشروع

«الحافظ الكبير» في أي مكان.

المتابعة الدورية والإشراف على أي دار تتعامل بالمنهج لتقديم الجديد والإرشادات (اختياري)

للدعم والتواصل: 0103051782 - 0114700284 - 0121590912

arabic4reading@hotmail.com

والتوزيع في المحافظات:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ (يوسف ٧٦)

مُعَلِّمُ الْقِرَاءَةِ الْحَرِييَّةِ

Name: _____ : الاسم

Tel: _____ : الهاتف

_____ : العمر

Age: _____ Address : _____

The Teacher : _____ : المعلم

Tel: _____ : الهاتف

Authored by

Mostafa El_Gindy

شرف بتأليفه

مصطفى محمد الجندى

Publisher is the author. call : 02(38771988) Egypt - 02(010\03051782) -02(012\ 00169030).

arabic4reading@hotmail.com - www.arabic4reading.com

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٣ / ٧٥٨٨١

الترقيم الدولي: ٥-١١٢٨-١٧-٩٧٧

يُحرم طبعه أو نسخه أو تصويره
أو تجزئته بأي وسيلة ولأي غرض

يحظر بيع هذه النسخة داخل
الدول العربية

الطبعة العاشرة

للسنسخة العربية
وبها الدروس الإضافية الجديدة
الخاصة بالنسخة الإنجليزية

طبعة سنة ٢٠١٠ م

يطلب من

الناشر المؤلف: مصطفى محمد الجندي

مصر: ٠٢/٣٨٧٧١٩٨٨ - ٠٢/٥١٧٨٢ - ٠٢/١٠٠٣٠٥١٧٨٢ - ٠٢/١٢٠٠١٦٩٠٣٠

www.arabic4reading.com
arabic4reading@hotmail.com



حروف الهجاء العربية



(قاعدة الخط)

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل
م	ن	و	هـ
لام ألف	همزة	ياء	ي



الحروف المتشابهة رسماً

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
م	ن	و	ه	لا	ء	ي

الحروف غير مرتبة

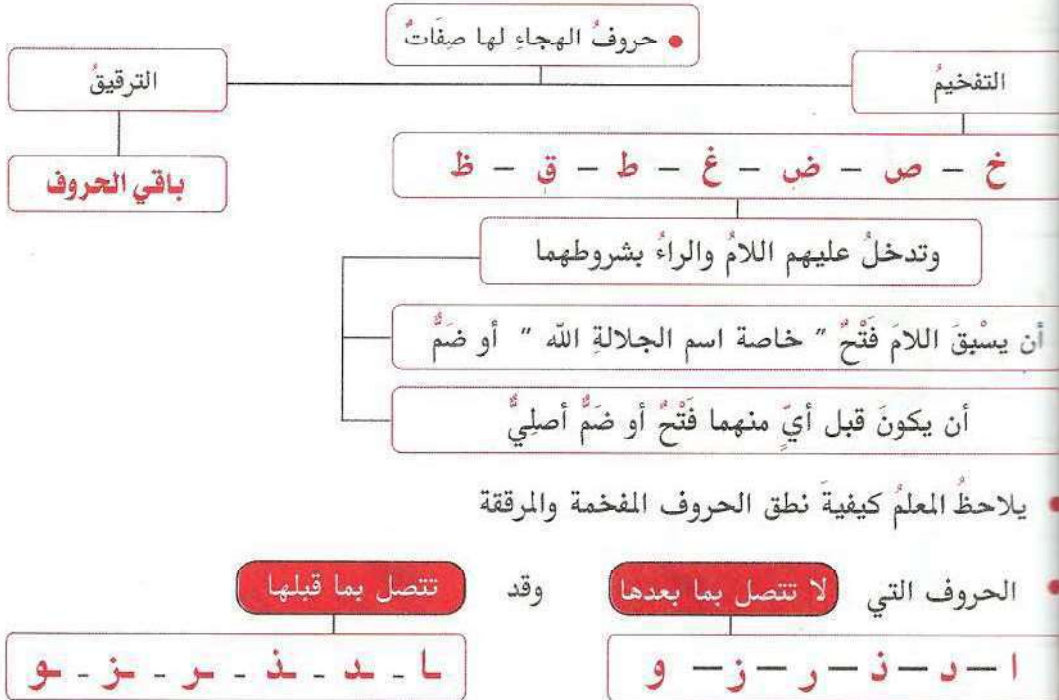
(تمزيقات لتسريع القراءة)

ف	ر	ت	س	ا	ي
ذ	ص	ث	خ	ج	لا
ش	ب	غ	ز	م	ل
ع	ق	ن	د	ط	ك
و	ء	ظ	ح	ه	ض

الإثارة الذهنية: نماذج لأنشطة المعلم مع الأولاد على السبورة.

- * رتب مجموعة الحروف كما حفظتها الأول فالأول (ثلاثة أحرف):
- * أين حرف التفخيم في المجموعة الآتية: * أين الحرف اللثوي في المجموعة الآتية:
- * بأي حرف يبدأ اسمك؟
- * ما هي حروف الصغير؟
- * بأي حرف يبدأ اسم أبيك ، وهذا الشيء؟، وهكذا نلعب...

توجيهات للمعلم



- ملاحظة الألف الممدودة والمقصورة " سَمَا _ فَتَى " (انظر قواعد الإملاء) .
- التاء المفتوحة والمربوطة " بنت _ ابنة " (انظر قواعد الإملاء) .
- الطاء (وغيرها من الحروف) قد تكون متصلة بآخر الكلمة أو منفصلة نحو: رَبط - أَحاط
- اللام تأتي متصلة بما قبلها في آخر الكلمة (عَمِلَ) ومنفردة (زال) وقد تتصل بها الألف (عَمَلًا - قَوْلًا) .
- الهاء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها (عَمَلَهُ) ومنفردة (سَرَّهُ) .
- الياء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها (عَمَلِي) ومنفردة (يَهْدِي) .
- ينبغي للمعلم أن يتأكد من ربط صورة رسم الحرف في ذهن المتعلم بصوته الدال عليه ، بحيث إذا سمع الصوت حضرت صورته في ذهن المتعلم ، وإذا وقعت عينه على الصورة تبادر إلى ذهنه صوتها ، فأيهما سبق لحق به ما يدل عليه .
- لا تتحول عن هذا الدرس إلى تاليه حتى يجيد المتعلم ربط كل اسم من أسماء الحروف بصورة رسمه الدالة عليه ، وبضدها تعرف الأشياء . وهكذا مع باقي الدروس .

(قاعدة للدخول)

الحرف التاني:

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ق
م	ن	و	هـ
			ي

رسم الحرف أول الكلمة

أ	ب	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ط	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

رسم الحرف وسط الكلمة

أ	ب	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ط	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

رسم الحرف آخر الكلمة

أ	ب	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ط	ظ	ع	ف
ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

(قاعدة للفظ)

أَنَّ	بِنَّ	تِنَّ	ثِنَّ
جَنَّ	حَنَّ	خَنَّ	
دَنَّ	ذَنَّ	رَنَّ	زَنَّ
سَنَّ	شَنَّ	صَنَّ	ضَنَّ
طَنَّ	ظَنَّ	عَنَّ	غَنَّ
فَنَّ	فَنَّ	كَنَّ	لَنَّ
مَنَّ	نَنَّ	وَنَّ	هَنَّ
			يَنَّ

(يستخدم عند شرح تلك الحركات في السورة مع حرف آخر غير حرف النون)

أ د ذ ر ز و

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبلها كتابة

أَسَدٌ	أَبٌ	سَاءٌ	بَاءٌ
دَحَا	دَمٌ	حَدٌ	مَدٌ
زَهْرٌ	زَكَوَةٌ	هَذَا	كَذِبٌ

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبله كتابة

رَفَا	رَصَدٌ	قَرَأَ	صَرَخَ
زَفَا	زَعَا	فَزَعَا	عَزَا
وَلَدٌ	وَهَبَ	لَوْ	هُوَ

تمرين: (1)

هَمَّ	حَمَّ	سَاءَ	سَعَّ
بَتَّ	تَبَّ	فَعَّ	فَحَّ
فَدَّ	دَفَّ	مَثَّ	ثَمَّ
تَكَ	كَتَّ	بَسَّ	سَبَّ

مهارة النطق بحرفين مفخمين

تمرين: (2)

قَصَّ	صَقَّ	رَضَّ	ضَرَّ
طَقَّ	قَطَّ	رَصَّ	صَرَّ
قَضَّ	ضَقَّ	طَغَّ	غَطَّ
خَطَّ	طَخَّ	صَخَّ	خَصَّ

تمرين: (3)

قَطَّ	قَتَّ	طَبَّ	تَبَّ
صَفَّ	فَصَّ	حَضَّ	حَدَّ
عَطَّ	طَعَّ	ظَهَّ	زَهَّ
فَطَّ	طَفَّ	قَدَّ	كَدَّ

مهارة تخلص المرقق والمفخم

تمرين: (4)

وَصَّ	صَوَّ	قَضَّ	كَدَّ
طَبَّ	بَطَّ	صَبَّ	بَصَّ
مَدَّ	مَضَّ	قَتَّ	كَتَّ
فَضَّ	فَدَّ	وَصَّ	وَسَدَّ

تمرين: (5)

تَصَدَّ	دَصَدَّ	غَسَدَ	غَصَدَ
قَرَّ	كَرَّ	رَكَ	رَقَّ
رَضَ	رَدَّ	سَحَّ	صَهَّ
عَظَّ	عَدَّ	شَطَّ	شَتَّ

مهارة تخلص المرقق والمفخم

تمرين: (6)

حَدَّ	حَظَّ	عَرَّ	حَرَّ
ظَعَّ	زَعَّ	تَصَدَّ	دَسَدَّ
رَفَّ	فَرَّ	قَعَّ	عَقَّ
خَبَّ	بَلَّ	طَلَّ	لَطَّ

لاحظ أن الكلمة حروفها لا تتصل ببعضها .

ذَرَأَ	دَرَسَ	دَرَأَ	أَدَمَ
رَأَسَ	رَزَقَ	رَزَمَ	رَأَفَ
وَرَدَ	وَأَدَّ	رَدَمَ	زَرَعَ
دَأَبَ	زَرَدَ	رَدَعَ	وَزَنَ

أضف الحرف الثالث (عمل المعلم على السبورة).

س	شَرَّ	م	وَهَّ
م	فَتَّ	ل	رَهَّ
ح	عَبَّ	ن	رَجَبَّ
د	حَبَّ	ب	رَكَّ
ح	حَكَّ	ع	غَسَدَّ

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ

أ

ب

ت

ث

ج

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
حَمَدَ	لَحْمَ	فَتَحَ
حَمَدَ	لَحْمَ	فَتَحَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ

ح

خ

د

ذ

ر

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
زَرَعَ	زَرَ عَ	لَمَزَ
زَرَعَ	نَزَعَ	لَمَزَ
سَكَنَ	كَسَبَ	عَبَسَ
سَكَنَ	كَسَبَ	عَبَسَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
صَرَعَ	نَصَحَ	نَكَصَ
صَرَعَ	نَصَحَ	نَكَصَ
ضَرَبَ	حَضَرَ	رَفَضَ
ضَرَبَ	حَضَرَ	رَفَضَ

ز

س

ش

ص

ض

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ	ط
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ	ط
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَعَنَ	ظ
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَعَنَ	ظ
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ	ع
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ	ع
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ	غ
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ	غ
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ	ف
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ	ف

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ

ق

ك

ل

م

ن

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
وَقَعَ	عَوَرَ	-----
وَقَعَ	عَوَرَ	-----
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلِهَ
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلِهَ
يَنع	-----	-----
يَنع	-----	-----



كون كلمة كما سمعتها من العلم.

كَأَلْ - بَعَلْ - كَحَمَ - بَكَّتْ
 فَحَتْ - كَرَعَ - شَعَفَ - حَثَدَ
 سَتَكَ - خَدَلَ - حَمَلَ - شَحَرَ

الكلمات المطلوب ترتيب حروفها أعلاه:

أَكَلَ - بَلَغَ - حَكَّمَ - كَتَبَ - فَتَحَ - رَكَعَ
 شَفَعَ - حَدَّثَ - سَكَّتَ - دَخَلَ - حَمَلَ - شَرَحَ

أَسَدَ	أَصَدَ	بَتَرَ
بَطَرَ	تَرَكَ	طَرَقَ
رَصَفَ	رَسَمَ	سَكَّتَ
سَقَطَ	دَرَأَ	ضَرَبَ
خَتَرَ	خَطَرَ	حَصَدَ
حَسَدَ	رَدَعَ	رَضَعَ

قَسَمَ	وَكَزَ	وَقَرَ
نَذَرَ	نَظَرَ	قَصَمَ
نَصَرَ	وَطَرَ	وَتَرَ
قَنَطَ	قَنَتَ	نَسَبَ
قَصَفَ	بَصَقَ	بَسَقَ
صَرَفَ	سَرَقَ	كَسَفَ

فَرَضَ	فَرَدَ	حَرَثَ
حَرَسَ	خَتَمَ	خَطَبَ
طَمَسَ	طَمَثَ	حَذَرَ
حَظَرَ	مَرَدَ	مَرَضَ
رَقَدَ	رَغَضَ	وَضَعَ
وَدَعَ	عَصَمَ	عَسَلَ

قَصَدَ	كَسَدَ	ثَتَمَ
شَطَبَ	خَصَفَ	خَسَفَ
مَسَحَ	سَمَحَ	بَخَسَ
بَخَصَ	طَلَبَ	لَطَمَ
هَمَزَ	هَمَسَ	قَدَمَ
قَضَمَ	كَنَزَ	كَنَسَ

ظَعَنَ

عَضَلَ

عَدَلَ

فَطَرَ

فَتَرَ

زَعَمَ

أَبَقَ

سَبَقَ

سَبَكَ

أَفَلَ

أَدَمَ

أَخَذَ

بَرَكَ

بَرَزَ

بَدَرَ

بَذَلَ

بَطَحَ

بَرَمَ

بَقَّرَ	بَطَّشَ	تَجَبَّرَ
وَفَدَّ	تَقَعَّعَ	ثَبَّرَ
ثَقَّبَ	جَبَّرَ	جَبَّلَ
جَدَّعَ	جَرَّعَ	جَرَّفَ
جَنَّحَ	جَمَّدَ	جَهَّرَ
حَرَّقَ	حَرَّمَ	طَلَّعَ

عَبَّرَ	عَدَلَ	عَرَضَ
عَشَرَ	عَكَفَ	عَكَسَ
عَطَسَ	عَقَرَ	عَرَفَ
غَسَلَ	فَرَعُ	فَسَقَ
فَلَقَ	كَبَتَ	كَسَرَ
مَكَّتَ	مَكَّرَ	مَلَأَ

تمرين (١) إضافة (ف.و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات	جملة من كلمتين
مَلِكٌ وَحَكَمَ فَعَدَلَ	سَطَعَ وَلَمَعَ
بَلَغَ فَعَقَلَ وَرَشَدَ	قَلَبَ وَعَكَسَ
ظَلَمَ وَضَرَبَ فَهَرَبَ	عَبَسَ وَبَسَرَ
طَحَنَ وَخَبَزَ فَأَكَلَ	زَرَعَ وَحَصَدَ

تمرين (٢) إضافة (ف.و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات	جملة من كلمتين
مَضَغَ وَبَلَغَ فَهَضَمَ	غَرَفَ وَأَكَلَ
قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ	صَبَرَ وَشَكَرَ
نَزَلَ فَسَجَدَ وَذَكَرَ	رَكَعَ فَرَفَعَ
سَتَرَ وَغَفَرَ فَعَتَقَ	خَلَقَ فَرَزَقَ

توجيهات للمعلم :

- توضع علامة الفتحة فوق الحرف .
- يلاحظ المعلم زمن جريان الصوت بالفتحة حتى لا تلتبس بألف المد .

معاني كلمات (أمثلة على حركة الفتح)

- ذرأ : (طلع مفاجأة ، والذرء الدفع) .
- ثلب : (ثلبي أي صرح بالغيب فيه) . والمثالب : العيوب .
- بخع : (نفسه قتلها غمًا) .
- عبس : (الرجل كلب ، وعبس وجهه فهو عبوس من التجهم) .
- نزع : (الشيطان بينهم : أفسد وأغرى) .
- نخص : (على عقبيه : أي رجع) .
- طعن : (سار : ومنها قول الله تعالى : « يَوْمَ ظَعْنِكُمْ » : سَفَرِكُمْ وَرَجْلِكُمْ) .
- مرج : (الدابة أرسلها تزعى) .
- عور : (ومنها رجل أعور بين العور) .
- ونى : (في الأمر تعب وضعف فهو وان ، قال الله تعالى " ولا تبنيا في ذكري " ، وتوانى في حاجته : قصر ولم يهتم) .
- خمس : (خدش وجهه) .
- نهم : (الثمر إذا نضح) .

معاني كلمات (التمرينات على حركة الفتح)

- أدم : الله بينهما : أصلح وألف) .
- أصد : (أصدت الباب : أعلقته) .
- خصف : (النعل خرزها) وقوله تعالى ﴿ وَطَفِيقًا تَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ أي يَلْزِقَانِ بَعْضُهُ يِبْخُضِ .
- رتع : رتعت الماشية : أكلت ما شاءت) ، ومنها قول الله " أُرْسِلُهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ " .
- بخص : عينه قلعهما مع شحمتها) .
- خصد : (الشجر قطع شوكة) ومنها قول الله تعالى " مخضود " .
- بطخ : بطخه : ألقاه على وجهه) .
- جرف : (الطين اكتسحه) .
- نخص : (على عقبيه أي رجع) .
- مكر : (دبر الشر لغيره) .
- مكث : (استمر) .
- رتق : (الرتق ضد الفتق) .
- محق : (الشيء نُقِصَهُ) ومنه قول الله تعالى " يَحْقُقُ اللَّهُ الرِّبَا " .

الحروف مكسورة

(قاعدة للخط)

الحرف الثالث:

اِ	بِ	تِ	ثِ
جِ	حِ	خِ	
دِ	ذِ	رِ	زِ
سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ
نِ	وِ	هِ	يِ

أَءِ	بَبِ	تَتِ	ثَثِ
بِبِجِ	حَحِ	خَخِ	
دَدِ	ذَذِ	رَرِ	زَزِ
سَسِ	شَشِ	صَصِ	ضَضِ
طَطِ	ظَظِ	عَعِ	غَغِ
فَفِ	قَقِ	كَكِ	لَلِ
مَمِ	نَنِ	وَوِ	هَهِ
			يِي

زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة
أَنْ	إِنَّ	بَنْ	بِنْ	تَنْ	تِنْ
ثَنْ	ثِنْ	جَنْ	جِنْ	حَنْ	حِنْ
خَنْ	خِنْ	دَنْ	دِنْ	ذَنْ	ذِنْ
رَنْ	رِنْ	زَنْ	زِنْ	سَنْ	سِنْ
شَنْ	شِنْ	صَنْ	صِنْ	ضَنْ	ضِنْ
طَنْ	طِنْ	ظَنْ	ظِنْ	عَنْ	عِنْ
غَنْ	غِنْ	فَنْ	فِنْ	قَنْ	قِنْ
كَنْ	كِنْ	لَنْ	لِنْ	مَنْ	مِنْ
نَنْ	نِنْ	وَنْ	وِنْ	هَنْ	هِنْ
		يَنْ	يِنْ		

تمريبات الكسرة

للتعلم القراءة بالقرآن

قائمة الكلمات

مراعاة التخييم والترقيق وتساوي أزمته الحركات

تمرين (1)

يَيْسَ

سَيْمَ

بَيْسَ

رَيْحَ

حَيْطَ

تَيْعَ

لَيْثَ

قَيْلَ

شَيْعَ

مراعاة التخييم والترقيق وتساوي أزمته الحركات

تمرين (2)

أَيْمَ

يَيْرَ

وَيْرَ

وَجِلَ

عَجِبَ

تَجِدَ

ضَحِكَ

صَحِبَ

رَحِمَ

تعرين (3)

بِخِلَ	سَخِرَ	سَخِطَ
رَدِفَ	نَدِمَ	يَدِي
أَذِنَ	بَرِحَ	بَرِقَ

تعرين (4)

بَرِيءٌ	تَرَفًا	دَرَبٌ
شَرِبًا	فَرِحَ	كَرِهَ
وَرِثَ	حَزِنَ	لَزِقَ

تمريبات الكسرة

تمرين (5)

خَسِرَ

حَسِبَ

أَسِنَ

خَشِيَ

وَسِعَ

نَسِيَ

نَصِبَ

حَصَرَ

نَشِطَ

تمرين (6)

عَطَرَ

رَضِيَ

غَضِبَ

تَعَبَ

وَطِئَ

فَطِنَ

صَعِدَ

صَعِقَ

تَعَسَ

تمرين (7)

رَغِمَ	رَغِبَ	طَعِمَ
طَفِقَ	سَفِهَ	حَفِظَ
بَكِمَ	سَقِمَ	بَقِيَ

تمرين (8)

خَسِرَ	عَكِرَ	رَكِبَ
سَلِمَ	أَلِهَ	أَلِفَ
وَلِيَ	غَلِطَ	عَلِمَ

تمرين (9)

رَمَضَ

حَمَدَ

أَمِنَ

طَمِعَ

ضَمِنَ

سَمِعَ

عَمِلَ

عَمِيَ

ظَمِيَ

تمرين (10)

قَوِيَ

أَنِسَ

غَمِصَ

شَهِدَ

جَهِلَ

تَرَمَّ

وَرِثَ

وَهِيَ

فَهِمَ

تمرين (11)

سِمَةٌ	قَبْلَ	عَوَجَ
مَعَكَ	فَلَقِ	بَلَدِ
شَيْعِ	غَلَسِ	شِيَّةِ

تمرين (12)

وَلَدِكَ	لِمَنْ	هَبَةٌ
سَمِعَكَ	مَعِيَ	وَمَعَكَ
بِثَمَرِهِ	سَفَرِكَ	بِقَلَمِهِ

رَمِضَ	سَقِمَ	رَكِبَ	بِئْسَ	ثَقِفَ
بِقَلَمِهِ	كَلِمَتَ	بِوَلَدِهِ	وَرَثَةَ	بِثَمَرِهِ
لِخَزَنَةِ	قَدَمِكَ	سَمِعَكَ	سَفَرَكَ	عَمَلِكَ

أَكَلَ فَشَبِعَ ، وَشَرِبَ فَحَمِدَ - فَرِحَ فَضَحِكَ
رَكُضَ وَتَعِبَ فَرَكِبَ وَرَجَعَ مَعَ وَوَلَدِهِ.

معاني كلمات (التمرينات على حركة الكسر)

- **ذَرَبَ** : (الشيء اعتاده) .
- **أَبِئْسَ** : (الشيء أدركه وأحسته ببحره أو بعلمه) قال الله تعالى : " إني آنست نارا " : أبصرتها .
- **نَصَبَ** : (تعب) ، وبالفتح نصب : الشيء أقامه .
- **بَكِمَ** : (الرجل خرس فهو أبكم) .
- **غَمِصَ** : (التعممة لم يشكرها) .
- **أَلِهَ** : (تحير) .
- **بِئْسَ** : (اشتد حاجته فهو فقير ، ومنها قوله تعالى : ﴿ وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ﴾) .
- **رَدَفَ** : (ردفه : تبعه) .
- **طَفِقَ** : (جعل) .
- **سَقِمَ** : (مرض) .
- **مَرَّخَ** : (توسع في الفرح) .
- **ذَرَبَ** : (عطر المرأة : تطيب) .
- **ذَرَنَ** : (الثوب (الدرنة : الوسخ) .
- **تَرَفَ** : (تنعم) .
- **نَعِمَ** : (يتعم نعمته) .

الحروف مضمومة

أ	ب	ث	ث
ج	ح	خ	
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل
م	ن	و	هـ
ي			

أَءُ	بَبُ	تَتُ	ثَثُ
جَجُ	حَحُ	خَخُ	
دَدُ	ذَذُ	رَرُ	زَزُ
سَسُ	شَشُ	صَصُ	ضَضُ
طَطُ	ظَظُ	عَعُ	غَغُ
فَفُ	قَقُ	كَكُ	لَلُ
مَمُ	نَنُ	وَوُ	هَهُ
يَيُ			

(قاعدة صوتية هامة للحفظ)

تَنْ تِنِ تُنْ	بَنْ بِنِ بُنْ	أَنْ إِنْ أُنْ
حَنْ حِنِ حُنْ	جَنْ جِنِ جُنْ	شَنْ شِنِ شُنْ
ذَنْ ذِنِ ذُنْ	دَنْ دِنِ دُنْ	خَنْ خِنِ خُنْ
سَنْ سِنِ سُنْ	زَنْ زِنِ زُنْ	رَنْ رِنِ رُنْ
ضَنْ ضِنِ ضُنْ	صَنْ صِنِ صُنْ	شَنْ شِنِ شُنْ
عَنْ عِنِ عُنْ	ظَنْ ظِنِ ظُنْ	طَنْ طِنِ طُنْ
فَنْ فِنِ فُنْ	قَنْ قِنِ قُنْ	غَنْ غِنِ غُنْ
مَنْ مِنِ مُنْ	لَنْ لِنِ لُنْ	كَنْ كِنِ كُنْ
هَنْ هِنِ هُنْ	وَنْ وِنِ وُنْ	نَنْ نِنِ نُنْ
يَنْ يِنِ يُنْ		

تمرين (1)

أَسِرَ	بُيِّطَ	تُرِكَ
تَلَبَّ	جُرِحَ	حُمِلَ
خُدِعَ	دُرِسَ	ذُكِرَ

تمرين (2)

رُحِمَ	زُرِعَ	سُئِلَ
شُرِحَ	صُعِقَ	ضُرِبَ
طُلِبَ	ظُلِمَ	عُقِدَ

تارين (3)

قُتِلَ	فُرِجَ	عُلبَ
لُبِسَ	لُعِنَ	كُتِبَ
نُزِعَ	مُسِحَ	مُزِجَ

تارين (4)

وُعِدَ	وُرِدَ	نُقِعَ
رُزِقَ	هُزِمَ	هُدِيَ
عُتِقَ	سُحِرَ	سُطِحَ

تمرين (5)

ثَقُلَ	بَصُرَ	أَصَلَ
يَزُنُ	نَرِدُ	نَثِقُ
سَهَلَ	رَحِبَ	حَرَضَ

تمرين (6)

تَعِظُ	تَقِفُ	تَسِمُ
عَظُمَ	ضَعُفَ	صَغُرَ
نَكِلُ	نَصِفُ	تَلِدُ

تعرين (7)

كَبُرَ	رَوَّفَ	كَثُرَ
يَشِمُّ	يَيْدُ	يَفِدُّ
تُلِي	بُهت	أَمْرُ

تعرين (8)

يَرِثُ	يَعِدُّ	يَجِدُّ
حُذِفَ	جُرِحَ	جُمِعَ
دُعِيَ	حُبِسَ	خُلِقَ

تمرين (9)

سُطِحَ

رُسِمَ

دُبِحَ

دُبِعَ

صُرِعَ

شُفِعَ

عُرِسَ

عُصِرَ

عُرِضَ

تمرين (10)

قُطِعَ

قُرِيَ

فُتِحَ

كُسِرَ

كُتِبَ

قُضِيَ

نُصِرَ

مُنِعَ

لُحِمَ

تمرين (11)

هُدِمَ	وُلِدَ	نُسِجَ
يَقَعُ	يَدُهُ	يَرَهُ
عَسَلُ	مَثَلُ	مَعَهُ

تمرين (12)

بَلَدُ	يَسَعُ	يَشَاءُ
حُمُرُ	سُبُلُ	صُحُفُ
يُهِنُ	يُطْعَمُ	وَحَسُنَ

يَعِظُهُ	نَصَرَهُ	غَرَسَهُ	نَبَّأَهُ
شَكَرَهُ	أَكَلَهُ	خَذَلَهُ	بَسَطَهُ
نَفَعَهُ	عَمَلَكُ	خَمْسَهُ	يَعِدُهُ
وَوَرِثَهُ	سَنَسِمَهُ	سَعَتِهِ	لَعَلِمَهُ
فَجَعَلَهُ	يُرِيكَ كِتَبَهُ	عَمَلَهُ رَفَعَهُ	
وَوَثَلَهُ	فَمَثَلَهُ كَمَثَلِ	غَضَبُهُ وَضَعَهُ	
وَقُضِيَ	وَلَدَهُ وَوَرِثَهُ	وَعَدَهُ وَوَلَدَكَ	

إضافة هاء الكناية تلقيناً للأطفال وليس كتابة

تكوين وقراءة جملة : تطبيق التخييم والترقيق

(اللَّهُ) خَلَقَهُ وَرَحِمَهُ، فَرَزَقَهُ وَحَفِظَهُ، وَأَذِنَ لَهُ فَعَبَدَهُ
وَقَبِلَ عَمَلَهُ وَرَفَعَهُ، وَسَتَرَ خَطَأَهُ وَغَفَرَهُ، فَهَدَى
وَسَعِدَ وَرَحِمَ.

ذَهَبَ حَسَنٌ لِعَمَلِهِ، وَأَخَذَ مَعَهُ وَلَدَهُ.

وَقَفَ حَسَنٌ يَعْظُ وَلَدَهُ، فَحَضَرَ وَلَدُكَ وَوَقَفَ مَعَهُ.

مَعَكَ قَلَمُكَ وَوَرَقُكَ، وَنَسِيَ عُمَرَ قَلَمَهُ وَوَرَقَهُ.

فَتَحَ فَرَجُ كُتُبِهِ وَقَرَأَ، فَسَمِعَهُ حَسَنٌ وَكَتَبَ بِقَلَمِهِ.

عَمَلُهُ رَفَعَهُ، وَغَضَبُهُ وَضَعَهُ وَخَذَلَهُ.

في الرَّسْمِ العُثماني (رسم المصحف)

من المعروف أن كل حرف من حروف المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اُخْتَصَّ بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي نزل على أعیان الحروف المزوكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحظون هذه الأحرف حمراء فقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تعدد ذلك في المطابع فأكتنبي بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

ويعنيها في هذا المقام الأحرف الملحقه الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدّاً طبيعياً (إذا لم يَلْحَقْ بها همزة قطع) ، وهذه الأحرف هي :-

الألف الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَلَصِرْتُمْ ﴾ . -- أو التي في آخر

الكلمة ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ فقال .

- أو التي ترسم فوق الحرف ، فإن الحرف يخفتي نطقاً وتمدّ عوضاً عنه مدّاً طبيعياً : وَالصَّلَاةُ

• الواو الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَبْدَأُودُدُ ﴾

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الهاء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِيَّاهُمْ ﴾

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَ لَهُ وَرُسُلِهِ ﴾ .

أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المدّ تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقُلْنَا يَا مَعْزُمُ ﴾ .

، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلَهُ إِلَى كُمْ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ بِعَسْمَا أَسْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾

ويكون مقدار مدّ حركتها بحسب حكم الترنيد (المدّ المنفصل أو المتصل) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن العظيم .

المدُّ هو: إطالة زمن جريان الصوت بحرفٍ من حروف المدِّ الثلاثة

وهي: ا، و، ي . جمعت في كلمة: ﴿نوحياً﴾ . (٩٤-هود) .

- ١- الواو الساكنة المضموم ما قبلها . **وُ**
- ٢- الياء الساكنة المكسور ما قبلها . **يِ**
- ٣- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها . **ها**
- ٤- علامة السكون لا تظهر فوق حروف المد .

● تنبيه :

حُرُوفُ المدِّ قبلها حركةٌ من جنسِ حرفِها .

- فالألفُ = فَتْحَةٌ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِها .
- والواوُ = ضَمَّةٌ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِها .
- والياءُ = كَسْرَةٌ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِها .

● توجيه :

١- حُرُوفُ كلمةِ (واي) تُسمَّى حُرُوفَ مَدِّ وَحُرُوفَ لِينٍ ، لأنها

تَخْرُجُ بِإمْتِدَادٍ وَلِينٍ مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ عَلَى اللِّسَانِ .

٢- الألفُ لا تكونُ إلا ساكنةً ولا يسبقها إلا مَفْتُوحٌ .

● الألف المدية في الرسم العثماني (ا) وفي الرسم الإملائي (آ) .

(قراءة ورسم الحرف مفتوحا وممدودا بالألف)

الدرس الخامس:

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
تَا	تَا	بَا	بَا	آ	آ
حَا	حَا	جَا	جَا	شَا	شَا
ذَا	ذَا	دَا	دَا	نَحَا	نَحَا
سَا	سَا	زَا	زَا	رَا	رَا
ضَا	ضَا	صَا	صَا	شَا	شَا
عَا	عَا	ظَا	ظَا	طَا	طَا
قَا	قَا	فَا	فَا	غَا	غَا
مَا	مَا	لَا	لَا	كَا	كَا
هَا	هَا	وَا	وَا	نَا	نَا
		يَا	يَا		

الفتحة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ألف المد

ملاحظة زمن الفتح وزمن المد

(قاعدة اللصط)

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
تَن	تَانَ	بِن	بَانَ	أَن	أَانَ
حَن	حَانَ	جِن	جَانَ	ثَن	ثَانَ
ذَن	ذَانَ	دَن	دَانَ	خَن	خَانَ
سَن	سَانَ	زَن	زَانَ	رَن	رَانَ
ضَن	ضَانَ	صَن	صَانَ	شَن	شَانَ
عَن	عَانَ	ظَن	ظَانَ	طَن	طَانَ
قَن	قَانَ	فَن	فَانَ	غَن	غَانَ
مَن	مَانَ	لَن	لَانَ	كَن	كَانَ
هَن	هَانَ	وَن	وَانَ	نَن	نَانَ
		يَن	يَانَ		

الفتحة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ألف

تقدير زمن الفتحة من زمن المد الألف

توجيهات للمعلم

* تحليل الكلمة إلى القواعد الصوتية المحفوظة ثم قراءتها (دال فتحة وألف = مد بالألف مقداره حركتان).
* تضعيف زمن الفتحة يتولد منه ألف المد، كأنك تكتب: دَفَعٌ وهذا متعذرٌ كتابةً. فاستعيض عن تكرار الفتحة الثانية كتابة (دَّ) بما يناسبها وهو حرف الألف: دَافَعٌ.

تمرين (1) (تحليل الكلمة إلى قواعد صوتية ثم قراءتها)

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
حَاوَلَ	حَا وَ لَ حَاوَلَ	هَاجَرَ	هَاجَرَ
عَاهَدَ	عَا هَ دَ عَاهَدَ	سَافَرَ	سَافَرَ
تَبَارَكَ	تَ بَا رَكَ تَبَارَكَ	نُسَاعِدُ	نُ سَاعِدُ
نِسَاءً	نِ سَاءً نِسَاءً	نُؤَاخِذُ	نُؤَاخِذُ
بَنَاتِكَ	بَنَا تَ كَ بَنَاتِكَ	دِمَاؤُهَا	دِمَاؤُهَا

بَادِرَ	بَا	آنَسَ	آ
ثَابِرَ	ثَا	تَابِعَ	تَا
حَاوَلَ	حَا	جَاوَزَ	جَا
دَاوَمَ	دَا	خَاصَمَ	خَا
رَاقِبَ	رَا	ذَاكَرَ	ذَا
سَاءَلَ	سَا	زَاوَلَ	زَا
صَافِحَ	صَا	شَاهَدَ	شَا

طَالِبَ

طَا

ضَاعَفَ

ضَا

عَامِلَ

عَا

ظَاهَرَ

ظَا

فَارَقَ

فَا

غَافَلَ

غَا

كَاتَبَ

كََا

قَاسَمَ

قَا

مَانَعَ

مَا

لَازَمَ

لَا

وَافَقَ

وََا

نَاوَلَ

نَا

يَاسِرُ

يَا

هَاجَرَ

هَا

أمثلة لتطبيق القاعدة الصوتية مع الكلمات علي السبورة :

آدَ	بَاتَ	تَابَ	ثَارَ	جَاءَ
حَازَ	خَافَ	دَاسَ	ذَاقَ	رَاحَ
زَارَ	سَالَ	شَابَ	صَامَ	ضَاعَ
طَافَ	عَامَ	غَاصَ	فَاتَ	قَامَ

تمرينات للعمل علي السبورة مع إدخال حروف (أبيت) علي الكلمة، كذلك ألف الأثنين:

آدَمَ	بَايَعَ	تَابَعَ	ثَابَرَ	جَاوَزَ
حَارَبَ	خَاصَمَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَاقِبَ
زَاوَلَ	سَاءَلَ	شَاهَدَ	صَافَحَ	ضَاعَفَ
طَالَعَ	ظَاهَرَ	عَامَلَ	غَافَلَ	فَارَقَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (1) (الرسم الإملائي)

يُثَامِرُ

يُبَاغِتُ

يُؤَازِرُ

تُخَاطِبُ

تُحَاسِبُ

تُجَاهِدُ

نُرَاقِبُ

نُذَاكِرُ

نُدَافِعُ

يُشَارِكُ

يُسَافِرُ

يُزَاوِلُ

تُطَالِعُ

تُضَاعِفُ

تُصَافِحُ

أُغَادِرُ

أُعَامِلُ

أُظَاهِرُ

يُكَافِحُ

يُقَاتِلُ

يُفَارِقُ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

مَتَاعِنَا

نَبَاتُهُ

يُؤَاخِذُ

يُجَادِدِ

وَجَاهِدَ

مَثَانِي

عَذَابُهُ

حَدَائِقُ

تَخَاصُمُ

مَسَاجِدَ

خَزَائِنُ

تَرَائِثِ

مَضَاجِعَ

حَصَادِهِ

يُشَاقِقِ

شَعَائِرِ

عِظَامُهُ

بِطَارِدِ

سَقَايَةَ

مَفَاتِحُ

مَغَانِمَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٣) (الرسم الإملائي)

ثَمَانِي

حَلَائِلُ

أَكَابِرُ

نَهَاكُمَا

رَوَاسِي

بَنَانُهُ

دِيَارِنَا

وَوَثَاقُهُ

حَيَاتُنَا

تمرين (٤)

جَمَلَانِ

كِتَابَانِ

قَلَمَانِ

تُصَافِحَانِ

يُكَافِحَانِ

عُمَرَانِ

يُسَافِرَانِ

تُرَاقِبَانِ

تُخَاطِبَانِ

بَنَاهَا

ضُحَاهَا

طَحَاهَا

تَلَاهَا سِوَاهُ رَمَاهُ
ضَرَبَا ضَرَبْنَا ضَرَبْنَا

تمرين (6)

يُؤَاذِرُ صَاحِبَهُ يُبَاغِتُ سَارِقَهُ
أَتَاكَ وَوَلَدْنَا يُثَامِرُ جَارَهُ
أُجَاهِدُ مَعَكَ أُحَاسِبُ خَطَاكَ
أُخَاطِبُ خَالَنَا تُدَافِعُ مَعَنَا

الدرس السادس:

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
بِ	بِي	بِ	بِي	أِ	أِي
جِ	جِي	جِ	جِي	شِ	شِي
دِ	دِي	دِ	دِي	يِ	يِي
زِ	زِي	زِ	زِي	رِ	رِي
حِ	حِي	حِ	حِي	ثِ	ثِي
طِ	طِي	طِ	طِي	ظِ	ظِي
فِ	فِي	فِ	فِي	غِ	غِي
مِ	مِي	مِ	مِي	كِ	كِي
هِ	هِي	وِ	وِي	نِ	نِي
		يِ	يِي		

الكسرة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ياء

ملاحظة زمن جريان الكسرة وزمن جريان المد بالياء

قراءة الحرف مكسورا وممدودا بالياء

(قاعدة الخط)

الدرس السادس:

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف بالياء	ممدود بالياء	الحرف مفتوح	ممدود بالياء
تِنَ	تَيْنَ	بِنَ	بَيْنَ	إِنَ	إَيْنَ
حِنَ	حَيْنَ	جِنَ	جَيْنَ	ثِنَ	ثَيْنَ
ذِنَ	ذَيْنَ	دِنَ	دَيْنَ	خِنَ	خَيْنَ
سِنَ	سَيْنَ	زِنَ	زَيْنَ	رِنَ	رَيْنَ
ضِنَ	ضَيْنَ	صِنَ	صَيْنَ	شِنَ	شَيْنَ
عِنَ	عَيْنَ	ظِنَ	ظَيْنَ	طِنَ	طَيْنَ
قِنَ	قَيْنَ	فِنَ	فَيْنَ	غِنَ	غَيْنَ
مِنَ	مَيْنَ	لِنَ	لَيْنَ	كِنَ	كَيْنَ
هِنَ	هَيْنَ	وِنَ	وَيْنَ	نِنَ	نَيْنَ
		يِنَ	يَيْنَ		

الكسرة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ياء

تقدير زمن الكسرة من زمن المد بالياء

إِي	إِيَاءِ	بِي	بِيْعِ	تِي	تِيَجَانُ
ثِي	ثِيْرَانُ	جِي	جِيْدِهَآ	حِي	حِيْنِ
خِي	خِيْفِ	دِي	دِيْنَهْ	ذِي	ذِي مَال
رِي	رِيْبَهْ	زِي	زِيْتَهْ	سِي	سِيْآهْ
شِي	شِيْعَتِهْ	صِي	صِيْدِ	ضِي	ضِيْفِ
طِي	طِيْبَهْ	ظِي	عَظِيْمِ	عِي	عِيْبِ
غِي	غِيْبَهْ	فِي	فِيْهَآ	قِي	قِيْلِ
كِي	كِيْلِ	لِي	لِي	مِي	مِيْعَادُ
نِي	نِيْرَانُ	وِي	أَقَاوِيْلُ	هِي	رَهِيْنَهْ

تمرين (1)

صَابِئِينَ	ذَاهِبِينَ	ثَابِتِينَ
لَا يَثِينُ	خَارِجِينَ	فَاتِحِينَ
صَارِحِينَ	رَاشِدِينَ	عَائِدِينَ

تمرين (2)

كَافِرِينَ	بَارِزِينَ	يَابِسِينَ
فَارِشِينَ	خَالِصِينَ	عَارِضِينَ
بَاسِطِينَ	وَاعِظِينَ	طَائِعِينَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجئة)

تمرين (3)

يُعِيدُ	يُمِيتُ	يُحِيرُ
حَدِيثُ	سَرِيعُ	يُرِيدُ
تَغِيضُ	رَفِيعُ	بَدِيعُ
تَحِيدُ	تَفِيضُ	تَلِينُ
يَزِيدُ	تُثِيرُ	نُقِيمُ
وَسِيقُ	وَقِيلُ	تَشِيعُ
سَمِعَنِي أَخِي	ضَرَبَنِي أَبِي	
زَارَنِي خَالِي ، وَمَعَهُ خَالَتِي		

مَقَالِيدُ	مَوَازِينُ	أَسَاطِيرُ
مَحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ	مَعَاذِيرَهُ	
سِينِينَ	عَضِينَ	بِنِينَ
وَرُسُلِي	فَكْلِي	نُرِي
فَرِيقَانِ	شَهِيدَانِ	بَرِيئَانِ
عِظَامِي	بَنَاتِي	كِتَابِي
مِيلَادِي	مِيقَاتِي	مِثَاقِي
قَمِيصُهُ	رَأْسُهُ	قَرِيبُهُ

تُسَائِلِينَ

تُسَاهِمِينَ

تُبَادِرِينَ

مُرَاقِبِينَ

مُزَارِعِينَ

مُسَافِرِينَ

مُخَالَفِينَ

مُعَانِدِينَ

مُنَافِقِينَ

مُتْرَاوِرِينَ

مُتَسَائِلِينَ

مُتَشَارِكِينَ

تُقَاضِيهِ

يُنَاجِي

أُنَادِيهِ

مُتَفَائِلِينَ

مُتَقَابِلِينَ

مُتَعَاوِنِينَ

وَلَدَانِ صَغِيرَانِ

رَغِيفَانِ كَبِيرَانِ

قَمَرَانِ مُنِيرَانِ

قَمِصَانِ جَدِيدَانِ

ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	حرف مضموم
تُو	ت	بُو	ب	أُو	أ
حُو	ح	جُو	ج	ثُو	ث
ذُو	ذ	دُو	د	خُو	خ
سُو	س	زُو	ز	رُو	ر
ضُو	ض	صُو	ص	شُو	ش
عُو	ع	ظُو	ظ	طُو	ط
قُو	ق	فُو	ف	غُو	غ
مُو	م	لُو	ل	كُو	ك
هُو	ه	وُو	و	نُو	ن
		يُو	ي		

الضمة إذا طال زمن جريان صوتها
لحق بحرفها واو

ملاحظة زمن تقدير
الضمة والمد بالواو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
تُن	تُون	بُن	بُون	أُن	أُون
حُن	حُون	جُن	جُون	ثُن	ثُون
دُن	دُون	ذُن	ذُون	خُن	خُون
سُن	سُون	زُن	زُون	رُن	رُون
ضُن	ضُون	صُن	صُون	شُن	شُون
عُن	عُون	ظُن	ظُون	طُن	طُون
قُن	قُون	فُن	فُون	غُن	غُون
مُن	مُون	لُن	لُون	كُن	كُون
هُن	هُون	وُن	وُون	نُن	نُون

الضمة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها واو

يُن يُون

تقدير زمن الضمة من زمن المد بالواو

أُو	أُوذِينَا	بُو	بُورِكْ
تُو	تُوصُونِ	تُو	تُومَهَا
جُو	جُوزِي	حُو	حُوسِبَ
خُو	خُوطِبَ	دُو	دُونِهَا
ذُو	ذُوقُوا	رُو	رُوحِنَا
زُو	زُورُوا	سُو	سُوقِنَا
شُو	شُوهِدَ	صُو	صُوحِبَ

طُوبَى

طُو

ضُوعِفَ

ضُو

عُوقِبَ

عُو

حَافِظُوا

ظُو

فُورِقَ

فُو

غُودِرَ

غُو

كُونِي

كُو

قُولُوا

قُو

مُوسَى

مُو

لُوحِظَ

لُو

وُورِي

وُو

نُودِي

نُو

يُوسُفَ

يُو

هُودٌ

هُو

أَبُوهُ	أَخُوكَ	أَبُوهُمَا
أَخُوهُمَا	كِلَاهُمَا	يَفُوزُ
يَمُوتُ	تَمُورُ	نَخُوضُ
وَنَسُوقُ	أَصُولُ	جُلُودِ
جُدُوعِ	وَقُودُ	حُدُودِ
بُنُونِ	حُصُونِ	ظُنُونِ
عُيُونِ	خُيُوطِ	بُيُوتِ

آثْمُونَ	فَاعِلُونَ	آكِلُونَ
شَارِبُونَ	جَامِعُونَ	حَامِدُونَ
ذَاهِبُونَ	رَازِقُونَ	سَابِقُونَ
شَاهِدُونَ	شَاهِرُونَ	طَاهِرُونَ
خَائِفُونَ	قَائِمُونَ	غَافِلُونَ
تَائِبُونَ	مَالِكُونَ	هَاشِمُونَ
مُتَابِعُونَ	مُتَعَاوِنُونَ	مُتَشَاكِسُونَ

أُوْحِي	نُودِي	أُوتِي
كَانُوا	تَابُوا	قَالُوا
كُونُوا	تُوبُوا	قُولُوا
غَلَبُوا	ضَرَبُوا	ظَلَمُوا
غَلَبُونَا	ضَرَبُونَا	ظَلَمُونَا
كَرَهُوا	سَمِعُوا	عَمِلُوا
دَخَلُوا	فَكَلُوا	أُوتُوا

الحروف المدية في رسم المصحف

قلادة الإحسان

أمثلة على الألف الصغيرة (الألف المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح (رسم)

الدرس الثامن:

مَلِكٍ	صِرَاطَ	كِتَابَ	هَذَا
أُسْرَى	لِكَلِمَتِ	وَذَلِكَ	نَصْرَى
مَا تَشَبَهَ	ظِلَّالَهَا	وَفَوْكِهِ	ذَلِكَ
أَتَى	إِلَى	تَعَالَى	عَلَى

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مكسور، أو التي تُرسم بعد (هاء الضمير) (مد طبيعي).

وَصَاحِبَتِهِ	وَبَنِيهِ	حَصَادِهِ	وَلَا
ثَمَرِهِ	وَمَا	وَمَلَأَتْكِتَابَهُ	وَرُسُلَهُ
سَعَتِهِ	وَكَانَ	عِبَادِهِ	وَهُوَ
بِهِ لَقُضِيَ	بِهِ وَيُرِيدُ	بِهِ فَهُوَ	

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ويريلحق بها همزة.

بَعَثَهُ قَال	وَنَرْتُهُ مَا يَقُولُ
لَهُ بَيْنَ	جَاوَزَهُ هُوَ لَهُ لِحَافِظُونَ
فَوَكَرَهُ مُوسَى	وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ
وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ	بَاطِنُهُ فِيهِ

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ويريلحق بها همزة.

وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ	فِيضَاعِفُهُ لَهُ
مَالُهُ وَوَلَدُهُ	إِلَهَهُ هَوْنُهُ
يُعِيدُهُ وَهُوَ	فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ
أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ	

الدرس التاسع: أمثلة على المد المتصل (حرف المد والهمزة في كلمة واحدة - وكذلك الأحرف الصغيرة) أربع أو خمس حركات

يَنْسَاءَ	يَتَسَاءُلُونَ	وَحَدَائِقَ	تَشَاءُونَ
تَرَاءَتِ	إِلَيْهِكَ	وَاللَّهُ	أَبَايَكَ
لِقَاءَنَا	مَالَهُ	رِئَاءَ	مَاءِكَ
وَيَسْمَاءُ	وَلَا	أَبَاؤُنَا	عَلَى
خَزَائِنِ	عَطَاؤُنَا	مَا	يَشَاءُونَ

أمثلة على المد المنفصل ومد الصلة (حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة بعدها). للمعلم أن يطبق المد حسب أحكام القلاوة

مَاذَا	أَرَادَ	مَا	أَصَابَ
مَعْنَا	أَخَانَا	وَمَا	أَكَلَ
وَقَالُوا	أَئِذَا	أَلَا	إِلَى
يَتَأَبَانَا	عَلَى	أَثَارِهِمَا	وَوَرِثَهُ
أَبَوَاهُ	مَعَهُ	أَخَاهُ	هَرُونَ
بِمَا	كَسَبُوا	أَتُرِيدُونَ	

- التنوين هو : نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطاً (كتابةً) ، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة
 - التنوين أقسامه ثلاثة : ١- تنوين فتح . ٢- تنوين كسر . ٣- تنوين ضم .
 - التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .
- الاسم المنصوب (علامة نصبه الفتحة) تزداد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون ، نحو : زيداً ، سهواً ، فتحاً . - ولا تزداد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو :



١. همزة على ألف (نحو : ظمأً ، خطأً)
٢. همزة قبلها ألف (نحو : دعاءً ، سماءً ، غطاءً .
٣. تاء مربوطة (نحو : جنةً ، رحمةً ، شجرةً .

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة (ا ، ذ ، ر ، ز ، و)

الحروف مفتوحة منونة

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس العاشر :

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا
خَا	دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا
شَا	صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا
فَا	فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
نَا	وَا	هَا	يَا		

• التنوين يلفظ صوتاً ولا يكتب .

• يرسم التنوين فوق الحرف (المتون) وليس الألف .

تمرين (1)

قَارِنًا	حَاصِبًا	خَافِتًا	ثَالِثًا
خَارِجًا	صَالِحًا	صَارِحًا	شَاهِدًا
عَائِدًا	شَاكِرًا	بَارِزًا	عَابِسًا
فَارِشًا	نَاقِصًا	رَافِضًا	هَاطِبًا

تمرين (2)

وَاعِظًا	رَافِعًا	فَارِعًا	وَاقِفًا
خَالِقًا	شَائِكًا	غَافِلًا	صَارِمًا
آمِنًا	ثَاوِيًا	فَارِهًا	دَاعِيًا
وَاثِقًا	عَارِضًا	يَابِسًا	غَافِرًا

تمرين (3)

ثِيَابًا	تُرَابًا	فَسَادًا	إِمَامًا
سَبَبًا	جَنَفًا	عَوَجًا	كَذِبًا
طُهُورًا	شُهُودًا	صَعُودًا	وَنُوحًا
حُطَمًا	شَطَطًا	سُوءًا	شِيْبًا

تمرين (4)

دَرَجَةً	شَفَعَةً	حَسِيبًا	حَفِيزًا
خَطِيئَةً	طَرِيقَةً	وَدَانِيَةً	مِثْقًا
تَكُونُ قَرِيبًا	كَانَ عَزِيزًا	قِيلًا	
وَكَفَى بِهِ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَيْرًا			

تمرين (5)

عَوَجًا	طَهُورًا	شُهُودًا
صَعُودًا	دَرَجَةً	شَفَاعَةً
حِجَارَةً	حَسِيبًا	حَفِيزًا

تمرين (6)

مَصِيرًا	يُورَثُ كَلَلَةً
حَلِيمًا غَفُورًا	
عَلِيمًا حَكِيمًا	كَتَمَ شَهَادَةً

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

تمرين (1)

بَرِيءٌ	قَرِيبٌ	مُقِيتٌ	حَدِيثٌ
بَهِيحٌ	فَصِيحٌ	صَرِيحٌ	جَدِيدٌ
لَذِيذٌ	نَصِيرٌ	عَزِيزٌ	رَأْسٌ
حَشِيشٌ	حَرِيصٌ	مَرِيضٌ	بَسِيطٌ

تمرين (2)

حَفِظِ	سَمِعِ	بَلِغِ	خُفِيفِ
شَهِيْقِ	شَرِيْكِ	صَهِيْلِ	خَلِيْلِ
حَلِيْمِ	سَلِيْمِ	مَعِيْنِ	شَبِيْهِ
أَمِنِ	بَأْسِ	تَابِعِ	ثَابِتِ

تمرين (3)

جَامِعِ	حَامِدِ	خَالِدِ	دَاخِلِ
ذَابِحِ	رَاهِبِ	زَاجِرِ	سَامِعِ
شَاكِرِ	صَادِقِ	غَاسِقِ	ضَارِبِ
حَاسِدِ	نَاصِرِ	وَاقِفِ	جَالِسِ

أَمْرٌ بِصَدَقَةٍ	وَمَثَلُ كَلِمَةٍ
عَلَىٰ بَصِيرَةٍ	بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ
عَابِرِي سَبِيلٍ	عَلَىٰ سَفَرٍ
مَا كَانَ لِبَشَرٍ	كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ

عَلَىٰ سَوَاءٍ	جَاءَ ءَالَ لُوطٍ
ذَٰلِكَ فِي كِتَابٍ	حَكِيمٍ خَبِيرٍ
عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ	وَرَأَىٰ حِجَابٍ
لَنَرَنَّكَ فِي سَفَاهَةٍ	بِسَبَبٍ إِلَىٰ

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس الثاني عشر:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

تمرين (1)

هُوَاءٌ	كِتَابٌ	فَرَاتٌ	تِرَاتٌ
فِجَاجٌ	صَبَاحٌ	صُرَاخٌ	شِدَادٌ
مَلَانٌ	خَوَارٌ	عَزِيزٌ	حَمَاسٌ
فَرَاشٌ	مَنَاصٌ	فَارِضٌ	بَاسِطٌ

تمرين (2)

سُجُودٌ	خَلِيلٌ	أَسِيرٌ
بُيُوتٌ	غُيُومٌ	رُكُوعٌ
حَقِيقٌ	حَفِيزٌ	حَرِيسٌ

تمرين (3)

حَرَمٌ	عَمَلٌ	حَرَجٌ
لَطِيفٌ	وَكَثِيرٌ	وَكَيلٌ
وَهَذَا لِسَانٌ	وَهَذَا كِتَابٌ	

تمرين (4)

عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَهَذَا لِسَانٌ

قَالُوا سَاحِرٌ كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا

وَلَا خِلَلٌ ذَاهِبٌ إِلَى جُنَاحٍ

وَهَذَا كِتَابٌ نَاصِحٌ أَمِينٌ

تمرين (5)

جَاءَ مَعَهُ مَلِكٌ شَكُورٌ حَلِيمٌ

قَرِيبٌ أُجِيبُ وَلَهُدَا أَخٌ

فِيهِ سَوَاءٌ بِذَلِكَ زَعِيمٌ

سَلَّمَ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

أَبَوًا	أَبَوًا	أَبَوًا	أَبَوًا
أَخَوًا	أَخَوًا	أَخَوًا	أَخَوًا
أَزَوًا	أَزَوًا	أَزَوًا	أَزَوًا
أَصَوًا	أَصَوًا	أَصَوًا	أَصَوًا
أَشَوًا	أَشَوًا	أَشَوًا	أَشَوًا
أَطَوًا	أَطَوًا	أَطَوًا	أَطَوًا
أَقَوًا	أَقَوًا	أَقَوًا	أَقَوًا
أَلَوًا	أَلَوًا	أَلَوًا	أَلَوًا
أَيَوًا	أَيَوًا	أَيَوًا	أَيَوًا
أَهَوًا	أَهَوًا	أَهَوًا	أَهَوًا
أَوْوًا	أَوْوًا	أَوْوًا	أَوْوًا
أَنَوًا	أَنَوًا	أَنَوًا	أَنَوًا
أَمَوًا	أَمَوًا	أَمَوًا	أَمَوًا

تمرين (1)

هَلْ	مَنْ	سِرْ	عِشْ
ضَعْ	كُلْ	إِنْ	عُدْ
بُحْ	كَمْ	قَدْ	إِذْ
وَيْ	مِنْ	كَيْ	تُبْ

تمرين (2)

أَبْصَرَ	أَتَقَنَ	أَثْقَلَ	أَجْرَمَ
أَخْضَرَ	أَخْرَجَ	أَدْبَرَ	أَذْعَنَ
أَرْسَلَ	أَزْلَفَ	أَسْرَفَ	أَشْرَكَ
أَصْبَحَ	أَضْعَفَ	أَطْعَمَ	أَظْلَمَ

تَأْ	تَهْ	تَوْ	تَبْ	تِبْ	تُبْ	تَتْ	تِتْ	تُتْ
تَثْ	تِثْ	تَوْثْ	تَجْ	جِبْ	جُبْ	تَجْ	جِجْ	جُجْ
تَخْ	تِخْ	تَوْخْ	تَدْ	دِبْ	دُبْ	تَدْ	دِجْ	دُجْ
تَرْ	رِجْ	رَوْجْ	تَزْ	زِبْ	زُبْ	تَزْ	زِجْ	زُجْ
تَشْ	شِجْ	شَوْجْ	تَصْ	صِبْ	صُبْ	تَصْ	صِجْ	صُجْ
تَطْ	طِجْ	طَوْجْ	تَظْ	--	تَظْ	تَعْ	عِجْ	عُجْ
تَعْ	عِجْ	عَوْجْ	تَفْ	فِبْ	فُبْ	تَفْ	فِجْ	فُجْ
تَكْ	كِجْ	كَوْجْ	تَلْ	لِبْ	لُبْ	تَلْ	لِجْ	لُجْ
تَنْ	نِجْ	نَوْجْ	تَوْ	تَوْ	--	تَهْ	هِجْ	هُجْ



تَيْ -- تَيْ



تمرين (1)

يَتْلُو

نَبَعَتْ

نَأْخُذُ

تَبِرُ

بِئْسَ

يُثْرِبُ

تَوْثِرُ

مِثْقَالِ

سِثْرًا

تمرين (2)

مِثْلِي

تَتْلِي

تُبْدِعُ

بَخْسِي

تَحْزَنُ

مَجْمَعُ

رِحْلَةَ

عِجْلًا

تَدْمَعُ

يُجْزَى	بِدْعَا	مَخِيطُ
يُدْرِكُ	يُخْفِي	يُجْمَى
عَزَمَ	تَرْضَى	تَذْكُرُ

عِرْقِ	بِذْرَةَ	تَسْمَعُ
عُذْرًا	تِسْعُ	وِزْرًا
تُسْقَى	أَزْلَفَتْ	فُرْقَانًا

تمرين (5)

يَجْتَهِدُ	يَبْتَغِدُ	يَأْتَمِنُ
تَرْتَبِكُ	تَخْتَصِمُ	يَجْتَسِبُ
تَزْدَرِي	نَشْرِكُ	نَسْتَمِعُ

تمرين (6)

تَهْتَدِي	تَعْتَدِي	تَشْتَرِي
تَعْلِمًا	تَفْرِيقًا	تَسْلِيمًا
مَغْفِرَةً	مَعْرِفَةً	تَحْوِيلًا

قِنَوَانُ	تَصْوِيرٌ	تَرْتِيلٌ
بُهْتَانٌ	صِنَوَانٌ	شَيْطَانٌ
أَنْهَارًا	أَثْقَالًا	أَبْوَابًا

مَمْدُودٌ	مَشْهُودٌ	أَرْحَامًا
مَغْلُولَةٌ	مَعْرُوفٌ	مَسْكُوبٌ
بُهْتَانٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَصْفُوفَةٌ

تمرين (9)

حُسْرَانٌ	شَيْطَانٌ	حِرْمَانٌ
تَرْمِيهِمْ	يَكْفِيهِمْ	يَهْدِيهِمْ
حَسْرَةٌ	شَمْعَةٌ	تَفْدِيهِمْ

تمرين (10)

تَفْرِيقًا	فَرَحَةً	نَخْلَةً
يَسْأَلُكُمْ	تَقْرِيبًا	تَعْلِيمًا
قَمَطْرِيرًا	زَنْجَبِيلًا	سَلْسَبِيلًا

القلقلة: وحروفها خمسة مجموعة في قولك (قلب جد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بسكون عارض.

أَقْبِلْ	تَقَهَّرْ	يَقْبِضْ	يُقْرِضْ	ق
فَرَّقْنَاهُ	أَقْلَمَهُمْ	تَقْصِصْ	نَقْعُدْ	
شَطَّرْ	يَطْمَعْ	نَطْبَعْ	يُطْفِعُوا	ط
يَطْلُبُهُ	يَطْغَى	نَطْوَى	أَطْرَافِهَا	
تُبْتُ	نَبَعْتُ	يُبْدِي	وَسَبَعَةٍ	ب
يَبْخَلْ	أَبْلَغْ	أَبْصَرَ	سُبْحَانَ	
وَجَّهَكَ	مَجْمَعْ	تَجَهَّرْ	أَجْرُ	ج
وَتَجَزَى	تَجَعَّلْنَا	تَجْتَبِي	تَجَحَّدْ	
وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	سِدْرَةَ	يُدْرِيكَ	د
يُدْرِكُ	مَدَدْنَاهَا	زِدْنَاهُمْ	صَدْرَكَ	

تمارين على السكون والقلقلة

استخدام المقاطع الصوتية : التفخيم والترقيق .

تمرين (1)

عَبَدَنَا	وَهَبْنَا	عَبَدْنَا	كَتَبْنَا
لِيَطْفَى	شَهِدْنَا	فَلَهُمْ أَجْرٌ	
يَقْضَى بَيْنَهُمْ		مِنْ أَقْطَارِهَا	
أَوْ يَغْلِبَ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا			

استخدام المقاطع الصوتية : التفخيم والترقيق .

تمرين (2)

تَجْعَلُ صَدْرَهُ	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ
يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ	هُوَ أَقْرَبُ
مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ	
يُذْهِبْكُمْ	مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا
لَقَدْ خَلَقْنَا	تُجْزَى بِهِ، وَلَا يُجَدُّ

تمرين (3)

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا	أَتْرَابُ	أَثَقَاهُمْ
أَجْرُهُمْ	كَتَبْتُ أَحْكَمْتَ	أَخْرَجَكَ
أَدْرَكَهُ	أَذْهَبْتُمْ	أَرْسَلُهُ مَعَنَا
أَزْوَاجُ	أَسْرَفُوا	أَشْهَدُ
		أَصْلُهَا

تمرين (4)

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

أَضَلَلْتُمْ	أَطْمَعُ	أَظْفَرَكُمْ	أَعْقَابِنَا
أَغْرَقْنَا	أَفْرَغْ عَلَيْنَا	أَقْرَبُ	أَكْمَامِهَا
أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ	أَمْسِكْ عَلَيْكَ	زَوْجَكَ	
أَنْعَمْتُ	أَوْجَفْتُمْ	أَهْلَكَ	أَيْدِيكُمْ

تمرين (5)

عَسَّعَسَ	حَصَّحَصَّ	فَوَسَّوَسَ
وَجَّهُ أَبْيَكُمُ	يَخَلُّ لَكُمْ	يَبْكُونُ
وَنَحْنُ عَصَبَةٌ	ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ	
وَالِيهِ تَرْجِعُونَ	أَنْحَنُ صَدَدْتَكُمْ	

تمرين (6)

جَهَّدَ أَيْمَانَهُمْ	فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ	وَتَرَكْنَا يُوسُفَ
عَلَى إِخْوَتِكَ	لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ
يُوسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا	

تمرين (7)

تَرْتِيلٍ	تَفْضِيلٍ	تَأْتِيكُمْ
أَنْهَارًا	تَعْلِيمٍ	تَصْوِيرٍ
أَرْحَامًا	أَبْوَابًا	أَمْوَاتًا

تمرين (8)

يَشْكُرُونَ	يَهْتَدُونَ	يَعْبُدُونَ
تَأْكُلُونَ	تَزْعُمُونَ	تَعْلَمُونَ
تُرْزَقَانِهِ	تَزْرَعُونَهُ	تَخْلُقُونَهُ

تمرين (9)

مَعْدِرَةٌ	مَحْمَصَةٌ	مَغْفِرَةٌ
مَبْثُوثَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	مَعْدُودَةٌ
وَعَرَضْنَا	سَمِعَا	سَمِعْنَا

تمرين (10)

وَنِعَمَ أَجْرٍ	لَوْ نَعَلِمُ
أُمَّ حَسِبْتُمْ	وَقَدْ خَلَّتْ
وَبِئْسَ مَثْوَى	نُؤْتِيهِ مِنْهَا

تمريبات القلقة

تمرين (11)

رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ	مِنْ حَوْلِكَ
وَمِنْ خَلْفِهِ	مِنْ أَمْوَالِهِمْ
أَوْلَادِكُمْ	بِأَفْوَاهِهِمْ

تمرين (12)

نَمَلِي لَهُمْ	لِإِخْوَانِهِمْ
وَلَكُمْ نِصْفُ	وَإِنْ خِفْتُمْ
مَلَكْتِ أَيْمَانَكُمْ	يَعْتَدِرُونَ إِلَيْكُمْ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ إِنْ وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ:

- ✦ الألفُ يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ : (مُوسَى - رِضًا - الْفَتَى - سَلَمَى - هُدَى)
- ✦ الياءُ (العلية) المكسورة ما قبلها يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وتظهرُ فوقها الفتحةُ : (الْقَاضِي - سُوفِي)
- ✦ الواوُ (العلية) المضمومة ما قبلها ، يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وتظهرُ فوقها الفتحةُ : (لَنْ نَدْعُو)

تسكين حرفي العلة (و - ي)

أَيَّأُو	بَيَّبُو	تَيَّتُو	ثَيَّثُو
جَيَّجُو	حَيَّحُو	خَيَّخُو	دَيَّدُو
ذَيَّدُو	رَيَّرُو	زَيَّرُو	سَيَّسُو
شَيَّشُو	صَيَّصُو	ضَيَّضُو	طَيَّطُو
ظَيَّظُو	عَيَّعُو	غَيَّغُو	فَيَّفُو
قَيَّقُو	كَيَّكُو	لَيَّلُو	مَيَّمُو
نَيَّنُو	وَيَّوُو	هَيَّهُو	يَيَّيُو

التمرين (1)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

أَيْلٌ	بَيْتٌ	يَيْسٌ	جَيْشٌ	حَيْدٌ	خَيْلٌ
دَيْنٌ	ذَيْلٌ	رَيْبٌ	زَيْغٌ	سَيْفًا	شَيْئًا
صَيْدًا	ضَيْفًا	طَيْرًا	عَيْنًا	غَيْبًا	فَيْئًا
قَيْدًا	كَيْدًا	لَيْثًا	مَيْتًا	نَيْلًا	وَيْجًا

لا يمد صوتها على الإطلاق
تظهر فوقها علامة السكون

التمرين (2)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

أَوْبٌ	بَوْنٌ	تَوَقٌ	ثَوْبٌ	جَوْفٌ	حَوْلٌ
خَوْفٌ	دَوْرٌ	ذَوْقٌ	رَوْحٌ	زَوْدٌ	سَوْطٌ
شَوْطًا	ضَوْءًا	طَوْعًا	عَوْدًا	غَوْلٌ	فَوْجٌ
قَوْلًا	كَوْنًا	لَوْنًا	مَوْجًا	إِنِّي	هَيْهَاتَ

لا يمد صوتها على الإطلاق
تظهر فوقها علامة السكون

مد وتنوين	مد	علة	مد	علة	مد
آن	إين	أين	أون	أون	آن
بان	بين	بين	بون	بون	بان
تان	تين	تين	تون	تون	تان
ثان	ئين	ئين	ثون	ثون	ثان
جان	جين	جين	جون	جون	جان
حان	حين	حين	حون	حون	حان
خان	خين	خين	خون	خون	خان
دان	دين	دين	دون	دون	دان
ذان	ذين	ذين	ذون	ذون	ذان
ران	رين	رين	رون	رون	ران
زان	زين	زين	زون	زون	زان
سان	سين	سين	سون	سون	سان
شان	شين	شين	شون	شون	شان

حروف المد و حروف العلة

مد	علة	مد	مد	مد
أُونُكُمْ	أُونُكُمْ	إِينُكُمْ	أِينُكُمْ	آنُكُمْ
بُونُكُمْ	بُونُكُمْ	بِينُكُمْ	بِينُكُمْ	بانُكُمْ
تُونُكُمْ	تُونُكُمْ	تِينُكُمْ	تِينُكُمْ	تانُكُمْ
ثُونُكُمْ	ثُونُكُمْ	ثِينُكُمْ	ثِينُكُمْ	ثانُكُمْ
جُونُكُمْ	جُونُكُمْ	جِينُكُمْ	جِينُكُمْ	جانُكُمْ
حُونُكُمْ	حُونُكُمْ	حِينُكُمْ	حِينُكُمْ	حانُكُمْ
خُونُكُمْ	خُونُكُمْ	خِينُكُمْ	خِينُكُمْ	خانُكُمْ
دُونُكُمْ	دُونُكُمْ	دِينُكُمْ	دِينُكُمْ	دانُكُمْ
ذُونُكُمْ	ذُونُكُمْ	ذِينُكُمْ	ذِينُكُمْ	ذانُكُمْ
رُونُكُمْ	رُونُكُمْ	رِينُكُمْ	رِينُكُمْ	رانُكُمْ
زُونُكُمْ	زُونُكُمْ	زِينُكُمْ	زِينُكُمْ	زانُكُمْ
سُونُكُمْ	سُونُكُمْ	سِينُكُمْ	سِينُكُمْ	سانُكُمْ
شُونُكُمْ	شُونُكُمْ	شِينُكُمْ	شِينُكُمْ	شانُكُمْ

الدروس الثمانين عشر:

تقبل الحركات وهي إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو متطرفة. وهذا مختصر لها:

(أ) الهمزة أول الكلمة: تكتب الهمزة أول الكلمة ألفاً وتسمى بالألف اليايسة وهي:

- همزة وصل: للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدئ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقاً في درجه (رحمك الله) لا تكتب على الألف مطلقاً (أ). لا فوقها ولا تحتها، لا تلفظ بعد الواو أو الفاء.

- همزة قطع: همزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (أ) أم مضمومة (أ) وتحت الألف إن كانت مكسورة (إ) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات. تُعرّف من نطق الكلمة: إذا وُضع قبلها واو أو فاء.

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (١)

همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تسقط نطقاً	همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تسقط نطقاً
فَأَعْرِضْ	وَأَسْمِعْ	فَاعْبُدْ	وَأَسْتَمِعْ
فَأَرْسِلْ	فَأَخْرِجْ	فَارْجِعْ	فَأَخْرِجْ
فَأَصْبَحْ	فَأَشْهَدُوا	فَأَصْفَحْ	فَأَشْهَدُوا

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (٢)

وَأَعْبُدْ	وَأَضْمُمْ	فَأَجْنَحْ	فَارْتَقِبْ
وَأَبْقَى	وَأَبْكَى	بِالْبَيْتِ	بِالْعَهْدِ

* يجب ضمُّها : إذا بُدئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه مضمومٌ ضمة لازمة :

أَدخُلِ	أَذكُرْ	أَشدِّدْ	أَعبُدُوا	أَقنِي
أَعبُدُوا	أَمكثُوا	أَسلكَ		

* يجب كسرها : إذا بُدئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه غير مضمومٍ ضمة لازمة :

إذا أسند الفعل للمفرد وكان ثالثه غير مضموم كسرت همزة وصله كما في (اتقوا - اتوا - ابنا - اقضوا - امشوا)

أَجعلَ	أَهبطَ	أَهتَزتَ	أَنْتظِرُوا	أَمْشُوا
أَقضُوا	أَبنُوا	أَعْمَلُوا	أَلتَقِيتمَ	

* يجب كسرها : إذا بُدئَ بها في الأسماء الآتية :

اثنانِ	اثنتينِ	ابنِ	ابنتِ	ابني
ابنتي	امرؤُ	امرأتِ	امري	اسمِ

* همزة الوصل تثبت خطأً وتسقط لفظاً إذا اتصل بها حرف من حروف المعاني :

وَأبعثَ	وَألجبالَ	بِأسمِ	فَأَنْصُرنا
---------	-----------	--------	-------------

تمرينات على همزة الوصل

تمرين (1) تبدأ بالهمزة مكسورة إن كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا. وإن كان مضموما بدأنا بها مضموما.

أَبَعَثَ	أَبْنَكَ	أَذْهَبَ	أَقْتَحِمَ
أَحْتَمَلَ	أَعْتَمَرَ	أَسْتَمَعَ	أَقْتَرَبَ
أَسْتَكْبِرَ	أَسْتَحْوِذَ	أَسْتَخْلَفَ	أَسْتَيْعَسَ
أَصْرَفَ	أَرْجَعُ	أَصْبِرُ	أَغْفِرُ

تمرين (2)

أَفْتِرَاءً	أَطْمَسَ	أَعْدِلُوا	أَهْدِنَا
أَحْكُمَ	أَسْكُنَ	أَذْكُرُ	أَرْكُضُ
أَسْلُكَ	أَشَدُّ	أَخْرُجُ	أَدْعُوا
أَعْبُدُوا	أَقْعُدُوا	أَقْنِي	أَغْدُوا

تمرين (1) اسقاط همزة الوصل نطقا إذا سبقت بحرف معنى أو كلمة

أَسْتَعْلَى	أَسْتَوَى	أَسْتَغْنَى	أَسْتَمْتَعَ
فَأَصْبِرَ	وَأَخْفِضْ	فَاعْفُ عَنْهُمْ	
فَاعْتَرَفْنَا	وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ	وَشَاوِرْهُمْ	
قُلْنَا ادْخُلُوا	قُلْنَا أَهْبِطُوا	مِنْهَا	

تمرين (2)

وَأَسْتَقِمْ	أَوْ أَطْرَحُوهُ	وَأَسْتَعِينُوا	
وَبِئْسَ مَثْوَى	تَخَطَّفُ أَبْصَارَهُمْ		
يَعْتَذِرُونَ	إِلَيْكُمْ	حَيْثُ شِئْتُمْ	
لَا تُطِعْهُ	وَأَسْجُدْ	وَأَقْتَرِبْ	

استخدام المقاطع الصوتية ، التفخيم والترقيق ، القلقة ، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (1)

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ذَٰلِكُمْ أَطَهَّرُ لِقُلُوبِكُمْ

يُضْعِفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

وَمَا تُخْفَىٰ صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمِعْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ

استخدام المقاطع الصوتية ، التفخيم والترقيق ، القلقة

تمرين (2)

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ كَذَّبْتُمْ عَنْ آبَاءِكُمْ

يُصَلِّحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ

وَهُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

- ◀ هي اللام الساكنة (ل) التي تُكُونُ في أداة التَّعْرِيفِ (ال) .
- ◀ تُنطَقُ وتُكْتَبُ وَلَا يَشَدُّ الحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا .
- ◀ تَظْهَرُ نَظْمًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ المَجْمُوعَةِ في قَوْلِكَ (اِنعِ حَجْكَ وَخَفِ عَقِيْمَهُ)
- ◀ هَمْزَةُ أداة التَّعْرِيفِ (ال) هَمْزَةٌ وَصَلٍ مُطْلَقًا ، تَظْهَرُ نَظْمًا مَفْتُوحَةً عَلى الإِطْلَاقِ إِذَا افْتَتِحَ بِهَا الكَلَامُ ومِثَالُهَا **الْأَمْرُ** وَتَسْقُطُ نَظْمًا حَالٍ وَصَلَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، ومِثَالُهَا: **وَالْأَمْرُ** .
- ◀ تُعْرَفُ في رَسْمِ المَصْحَفِ بِوَضْعِ رَأْسِ صَادٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ الأَلْفِ آ ، وتَظْهَرُ فَوْقَ اللَامِ عِلاْمَةُ السُّكُونِ

الَّ	إِ	أَ	الَّ	بَ	بَ	بَ
أَجَّ	أَجَّ	أَجَّ	أَحَّ	أَحَّ	أَحَّ	أَحَّ
أَلَّخَ	أَلَّخَ	أَلَّخَ	أَعَّ	أَعَّ	أَعَّ	أَعَّ
أَلَّغَ	أَلَّغَ	أَلَّغَ	أَلَّفَ	أَلَّفَ	أَلَّفَ	أَلَّفَ
أَلَّقَ	أَلَّقَ	أَلَّقَ	أَلَّكَ	أَلَّكَ	أَلَّكَ	أَلَّكَ
أَلَّم	أَلَّم	أَلَّم	أَلَّو	أَلَّو	أَلَّو	أَلَّو
أَلَّهُ	أَلَّهُ	أَلَّهُ	أَلَّيَ	***	أَلَّيَ	أَلَّيَ

قَمَرٌ | ال | القَمَرُ | فَلَاقُ | ال | الفَلَاقُ

تمرين (1)

الأمْرُ	البَصْرُ	الجَمَلُ
الإِبِلِ	الْبِلْدِ	الجِبَالِ
الأُمُورُ	الْبُيُوتِ	الجُنُودِ

تمرين (2)

الحَرَامِ	الْخَيْرِ	العَهْدِ
الحِجْرِ	الْخِزْيِ	العِلْمِ
الحُرْمِ	الخُرُوجِ	العُيُونِ

تمرين (3)

الْقَادِرُ	الْفَتْحُ	الْغَرَقُ
الْقِسْطُ	الْفِرَارُ	الْغِطَاءُ
الْقُبُورِ	الْفَلَكَ	الْغَرَابِ

تمرين (4)

الْوَا حِدُ	الْمَالُ	الْكَعْبَةُ
الْوَرْدُ	الْمِحْرَابُ	الْكَبِيرُ
الْوَسْطَى	الْمَلِكِ	الْكُفْرُ

دُخُولُ الباء ، التاء ، الفاء ، الكاف ، (بمعانيها) على الاسم المَعْرِفِ بِ (ال) ولا يَحذف من الكلمة شَيْءٌ:

ب	يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ	يَأْتِي بِالْفَتْحِ
ت	تاء القسم وتختص باسم الجلالة	قَالُوا تَاللَّهِ
ف	فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ	فَالْيَوْمَ تَجْزُونَ
ك	الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ	أُولَئِكَ كَالْأَنْعَمِ

دخول الواو (بمعانيها) على الأسماء المعرفة ب (ال)، ولا يَحذف من الكلمة شيء:

و	الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ	الْوَالِدَانَ وَالْأَقْرَبُونَ
	الْأَمْوَالَ وَالْأَوْلَادِ	لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ

عَمْرٌ كَالْبَدْرِ - رَسَمْتُ بِالْقَلَمِ - حَضَرَ الْوَلَدُ فَالْحَالُ
 الْهَوَاءُ وَالْمَاءُ مَخْلُوقَانِ - أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَمَامَكَ وَأَنَا صَادِقٌ
 نُرْفَعُ بِالْعِلْمِ دَرَجَاتٌ - اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

تمرين (1)

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ مَجْرَهَا وَمُرْسَهَا

وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ

قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا

تمرين (2)

وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ تَرْضَوْنَا

أُولَئِكَ كَانُوا ءَابَاءَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ءَالَيْنَا

هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

حَوَّلِينَ كَمَا مَلَّيْنِ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ
بِأَصْحَابِ الْفِيلِ

وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ
وَأَذْكَرٌ فِي الْكِتَابِ

ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ

وَأْمَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

وَأَذْكُرُّ عَبْدَنَا دَاوُدَ قَالُوا لَا تَخَفْ

قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ

وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ يَوْمَ الْجَمْعِ

وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ سَيَهْزَمُ الْجَمْعُ

فَقَالَ مَا لِي لَأَأْرَى أَلْهَدَهُدَ

يَتَّبِعُونَ

يَبْخُلُونَ

تَأْمُرُونَ

يَحْذَرُونَ

تَجْرِمُونَ

يَثْقِفُوكُمْ

يَذْكُرُونَ

تَدْرُسُونَ

يُخْرِبُونَ

تُسَلِّمُونَ

تَزْعَمُونَ

تُرْحَمُونَ

تَضْحَكُونَ

تُصْبِحُونَ

يَشْكُرُونَ

يَطْمَعُونَ

تَغْفُلُونَ	يَعْبُدُونَ	تُظْهِرُونَ
يَكْتُمُونَ	تَقْرَبُونَ	تَفْتَرُونَ
يَنْحِتُونَ	يَمْلِكُونَ	يَلْمِزُونَ
كَيْدَهُمْ	يَهْتَدُونَ	يَوْمِيْنَ
تَرْمِيهِمْ	أَيْدِيهِمْ	يَهْدِيهِمْ
	نُصَلِّيهِمْ	

١ - أَطِيعِ وَالِدَيْكَ تُفْلِحْ ، وَذَاكِرْ بِإِخْلَاصٍ تَنْجَحْ ،
وَكُنْ صَادِقًا أَمِينًا تَرْبِحْ ، فَصِدْقٌ وَأَمَانَةٌ خَيْرٌ مِنْ غَدْرِ
وَخِيَانَةٍ .

٢ - أَمَرْنَا دِينَنَا بِطَاعَةِ أَبْوَيْنَا ، وَصِلَةَ أَرْحَامِنَا ، وَأَنْ
نَتَسَامَحَ مَعَ جِيرَانِنَا ، وَفَعَلْ مَا هُوَ خَيْرٌ لَنَا ، وَتَرَكَ
مَا هُوَ ضَرَرٌ عَلَيْنَا ، وَأَدَاءِ الْحُقُوقِ إِلَى أَهْلِهَا .
٣ - وَنَهَانَا رَسُولُنَا عَنْ :

أَنْ نُؤْذِيَ وَلَوْ طَيْرًا ، أَوْ نَحْبِسَ وَلَوْ كَلْبًا ، فَتَتْرَكُهُ دُونَ
طَعَامٍ ، دُونَ شِرَابٍ ، فَيَمُوتَ جُوعًا وَيَمُوتَ ظَمًا .

٤ - اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ ، وَاذْكُرِ اسْمَ اللَّهِ عَلَى
طَعَامِكَ ، وَلَا تُخْرِجْ نَفْسَكَ فِي شَرَابِكَ ، وَاحْمَدِ اللَّهَ بَعْدَ
انْتِهَائِكَ ، وَاسْتَغْفِرْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَبْلَ نَوْمِكَ .

- **الشدة:** هي علامة تدل على أن الحرف الذي رُسِمَتْ عليه مكرّر.
- **الحرف المشدّد:** يتكوّن من حرفين، الأول ساكن والآخر متحرك فيُدغم "يُدخل" الحرف الساكن في المتحرك ويُنطقان حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.
- **الشدة:** تكون في الأسماء والأفعال والحروف.
- **الشدة:** تُعني عن تكرار الحرف (تكراراً بالتابع) في الكلمة الواحدة.
- **الشدة:** تكون في وسط الكلمة ومنطرفة.
- **الشدة:** تُرسم فوق الحرف إن كان مكسوراً، وتحت حركته إن كان مفتوحاً أو مضموماً.
- **الحروف الشمسية:** هي التي تتحول معها لام التعريف (نطقاً) إلى حرف من جنسها فيصيران حرفاً واحداً مشدداً.
- **الحروف الشمسية هي:** (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)
- **الميم والنون المشدّتان:** وحكهما وجوب الغنة بمقدار حركتين في حالة الوصل أو الوقف سواء أوقع كل منهما في وسط الكلمة أم في آخرها

الشدة مع الفتح

(قاعدة صوتية للحفظ)

الحرس السباع عشر:

عَاءٌ	بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جَاءٌ	حَاءٌ	خَاءٌ
دَاءٌ	ذَاءٌ	رَاءٌ	زَاءٌ	سَاءٌ	شَاءٌ	صَاءٌ
ضَاءٌ	طَاءٌ	ظَاءٌ	عَاءٌ	غَاءٌ	فَاءٌ	قَاءٌ
كَاءٌ	لَاءٌ	مَاءٌ	نَاءٌ	وَاءٌ	هَاءٌ	يَاءٌ

حَجَّ	حَتَّ	بَتَّ	رُبَّ
شَدَّ	قَدَّ	ضَخَّ	صَحَّ
هَشَّ	مَسَّ	أَزَّ	كَرَّ
أَلْظَّ	خَطَّ	حَضَّ	خُصَّ
شَقَّ	خَفَّ	صَفَّ	ثَعَّ
هَنَّ	هَمَّ	ضَلَّ	دَكَّ
مَرَّ	رَقَّ	قَصَّ	عَمَّ

معاني الكلمات:

- بَتَّ : البتُّ القطع . - أَلْظَّ : به: لزمه ولم يفارقه . - نَعَّ : الرجل قاء
 - أَزَّ : الأزر التهيج والإغراء . ومنه قوله تعالى : " تَوَزُّؤُهُمْ أَزًّا " أي تُغْرِبُهُم بِالْمَعَاصِي .
 - هَشَّ : الؤزق (ورق الشجر) حَبَطَهُ بَعْصًا . ومنه قوله تعالى : " وَأَهْشُ بِمَا عَلَى عَنَبِي " .

تمرين (1)

رَبَّتْ	سَبَّحَتْ	يَأْسَتْ
وَحَدَّتْ	فَجَّرَتْ	وَنَقَّتْ
عَدَّبَتْ	قَدَّرَتْ	أَخَّرَتْ

تمرين (2)

وَسَّعَتْ	نَزَّلَتْ	بَرَّرَتْ
خَضَّرَتْ	رَصَّعَتْ	هَشَّمَتْ
سَعَّرَتْ	عَظَّمَتْ	قَطَّعَتْ

تمريبات على الشدة

قاعدة الإعراب

تمرين (3)

عَمَدَتْ

وَفَقَّتْ

رَغَبَتْ

أَمَّنتْ

كَلَّمْتُ

أَكَّدْتُ

جَهَّزْتُ

سَوَّلْتُ

صَنَعْتُ

تمرين (4)

ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ

ءَامِنًا بِاللَّهِ

لَمْ يَتَسَنَّهْ

سَبَّحَ لِلَّهِ

وَوَظَّنَّ أَنَّهُ

يَتَقَدَّمُ أَوْ يَتَأَخَّرُ

وَنَعْمَهُ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

وَلَكِن كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَغَرَّهُمْ

لَعَلْنَا نَتَّبِعُ فَلَمَّا أَحَسَّ

إِنَّ أَوَّلَ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتِ

حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ

كَانَهُمْ أَيْنَكَ وَعَزَّنِي

تمرين (7)

زَيْنَا	نَجِينَا	وَصَرَفْنَا
وَلتَسْمَعُنَّ	يَبْصُرُونَهُمْ	وَلَيَتَلَطَّفَنَّ
رُكْعَا	سُجْدَا	خُشْعَا

تمرين (8)

لُجَّة	سُلْمَا	شُرْعَا
حَلَّافٍ	خَوَّانٍ	خَتَّارٍ
صَبَّارٍ	بِنَاءٍ	غَوَّاصٍ

الشدة مع الكسر

قاعدة للافظ

الدرس الثامن عشر

بِبِ	بِبِ	بِبِ	بِبِ	
جِجِ	حِحِ	حِحِ	جِجِ	
زِزِ	رِرِ	زِزِ	رِرِ	
ضِضِ	صِصِ	ثِثِ	سِسِ	
غِغِ	عِعِ	ظِظِ	طِطِ	
لِلِ	كِكِ	قِقِ	فِفِ	
يِي	هِهِ	وَوِ	نِنِ	مِمِ

تمرين (1)

مِثْل	مِثْع	حِبِّب
رُخِص	وَجِد	أَجَل
غُرِب	أَذِن	رُدِد

تمرين (2)

رُشِح	أَبْسَس	نَزَل
قُطِع	فُضِل	حُصِّل
رُغِب	سُعِر	عُظِم

وَكَلَّ	أَقَاتَ	شَفَعَ
صَنَعَ	سَمِيَ	عَلِمَ
رَسَّ	جَهَزَ	لَوَّنَ

يَثَبْتُ	يَبْشُرُ	عُيِّنَ
زُوجَتْ	عُطِلَتْ	يُؤَلَّفُ
يُبَدِّلُ	يَسْبَحُ	فُجِرَتْ

تمريبات على الشدة

قاعدة الإحسان

تمرين (5)

يَغِيرُ	حَرِمَتْ	قَطَعَتْ
سَعِرَتْ	عَلِمْنَا	حَمَلْنَا
مَزَقْتُمْ	نَمَتَعَهُمْ	نَنبِئُكُمْ

تمرين (6)

نَعْمِرُكُمْ	يُعَلِّمُونَ	يُفَرِّقُونَ
يُسَبِّحُونَ	يُمَسِّكُونَ	يُصَدِّقُونَ
لَمَيِّتُونَ	فَمَهَّلِ	وَذَكَرْ

أَئِثُّ	بِئِثُّ	تِئِثُّ	ثِئِثُّ
جِئِثُّ	حِئِثُّ	خِئِثُّ	
رِئِثُّ	زِئِثُّ	رِئِثُّ	زِئِثُّ
سِئِثُّ	صِئِثُّ	ثِئِثُّ	ضِئِثُّ
طِئِثُّ	ظِئِثُّ	عِئِثُّ	غِئِثُّ
فِئِثُّ	قِئِثُّ	كِئِثُّ	لِئِثُّ
مِئِثُّ	نِئِثُّ	وِئِثُّ	يِئِثُّ
هِئِثُّ			

تمرين (1)

يَحْضُ	تَحْلُ	يَظُنُّ
أَشَدُّ	أَضَلُّ	تَسْرُ
يَضْرُنَا	وَأَمْرُ	وَأَقْلُ

تمرين (2)

تَمْنَا	وَلِينَا	يَمْسِنَا
أَحَبُّ	رَبِّنَا وَرَبُّكُمْ	
عَلِيُونَ	رَبِّيُونَ	أَمِّيُونَ

تمرين (3)

وَهَمُّوْا	وَدُّوْا	أَعَزُّوْا
يَصْدُّوْنَ	يَدْعُوْنَ	فَظَلُّوْا
يَغْضُوْنَ	يَقْضُوْنَ	يُوَلُّوْنَ

تمرين (4)

تُسْرُوْنَ	تَحْرُوْنَ	يَظْنُوْنَ
يَضْرُوْكُمْ		يَحِلُّوْنَ
يُوَلُّوْكُمْ	أَلْحَى الْقَيُّوْمُ	

تمريبات على الشدة

للتعليم الفمارة بالقرآن

قاعة الإلهام

تمرين (5)

استخدام المقاطع الصوتية: التثقيب والترقيق، القلقة، المدود، الفنة للنون والميم الشدة

عَنِ التَّذِكْرَةِ مُعْرِضِينَ	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ
أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ	أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ
فَلَهُنَّ الثَّمَنُ	النَّجْمِ الثَّاقِبِ
لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ	السَّحَابِ الثِّقَالِ
مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ	أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ

الشدة مع التنوين

بِرًّا - بَرًّا - بَرًّا	أَزًّا - أَزًّا - أَزًّا
حَبًّا - حَبًّا - حَبًّا	رَبًّا - رَبًّا - رَبًّا
صَفًّا - صَفًّا - صَفًّا	فَخًّا - فَخًّا - فَخًّا
حَقًّا - خَفِيًّا - وَرَبًّا	حَظًّا - فَجًّا - حَقًّا

اللام الشمسية

- ◀ هي اللام السَّكِنَةُ (ل) الَّتِي تَكُونُ فِي أَدَاةِ التَّعْرِيفِ (ال) .
- ◀ تُكْتَبُ وَلَا تُنطَقُ وَيُشَدُّ الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا .
- ◀ لَا تَظْهَرُ نُطْقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَهِيَ :

ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن .

- ◀ اللام الشَّمْسِيَّةُ تَكُونُ مُعْرَاةً مِنْ عِلَامَةِ السَّكُونِ .

الذَّ الذِّ الذِّ	الثَّ الثِّ الثِّ	الدَّ الدِّ الدِّ
الذِّ الذِّ الذِّ	الرِّ الرِّ الرِّ	الزِّ الزِّ الزِّ
السِّ السِّ السِّ	الشِّ الشِّ الشِّ	الصِّ الصِّ الصِّ
الضِّ الضِّ الضِّ	الطِّ الطِّ الطِّ	الظِّ الظِّ الظِّ
اللَّ اللَّ اللَّ	الذِّ الذِّ الذِّ	***

تمرين (1)

الذَّهْرُ	الثَّوَابُ	التَّكَاثُرُ
الدِّينِ	الثَّثُ	التَّجَارَةُ
الدُّعَاءُ	الثِّقَالِ	التُّرَاثُ

تمرين (2)

الزَّبْدُ	الرَّعْدُ	الذَّهَبُ
الزَّيْنَةُ	الرَّيْحُ	الذَّبُّ
الزُّورِ	الرُّسُلُ	الذَّبَابُ

تمرين (3)

الصَّمَدُ	الشَّهْرُ	السَّلَامُ
الصِّيَامُ	الشِّرْكَ	السِّحْرُ
الصَّمُّ	الشَّحُّ	السُّوَاءُ

تمرين (4)

الظَّنُّ	الطَّيْرُ	الضَّانُّ
الظِّلُّ	الطِّفْلُ	الضِّعْفُ
الظِّلَّةُ	الطُّورُ	الضَّرُّ

اللؤلؤ	اللين	اللطف
النور	النساء	الناس
السايل	الطارق	التناد

الرجال	الذكر	الصحف
الدرجات	الضعفاء	
الشتاء والصيف		

التاء المربوطة: هي التي تُلَفَّظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ ، وَلَهَا شَكْلَانِ : ة ، ة
تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَفِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، وَتَوْضَعُ فَوْقَهَا نَقَطَتَانِ دَائِمًا : بَقْرَةٌ - مَوْعِظَةٌ
إِذَا أُضِيفَ الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ إِلَى ضَمِيرٍ تَفْتَحُ تَأْوُهُ :
ابنة ، أمة ، خادمة - - - - - ابنتك ، أمّتي ، خادمتنا .

وللتوسع ، انظر رسالتنا صرح قواعد الإملاء

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

أَلْقَارِعَةُ	رَحْمَةٌ	حَمَالَةٌ
سَكْرَةٌ	شَجْرَةٌ	سَوَاءٌ
ثَلَاثَةٌ	كَذِبَةٌ	كَلَلَةٌ
سَيَّارَةٌ	مَعْدُودَةٌ	مَعْدِرَةٌ

تاء التانيث المنبسطة

التاء المنبسطة لها شكل واحد عند الكتابة هو (ت) ، وتقع في أول الكلمة ، أو في وسطها ،
أو في آخرها : تَلْعَبُ - يَقْتَرِبُ - صَلَّيْتُ .

التاء المنبسطة هي التي تبقى تاءً إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ، ولا تتحول إلى هاءٍ
(نَطَقًا) .

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

ثَمَرَاتٍ	ءَايَاتٍ	بِالْخَيْرَاتِ
مُسَامَكَاتٍ	حَافِظَاتٍ	عَبِيدَاتٍ
وَالْمُرْسَلَاتِ	وَالنَّشْرَاتِ	وَالْمُحَصَّنَاتِ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في الأفعال

أَنْعَمْتُ	أَزِفْتُ	أَكْمَلْتُ
عَزَمْتُ	غُلِبْتُ	وَرَضِيْتُ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في رسم المصحف

رَحِمْتُ اللَّهَ	أَمْرَاتِ الْعَزِيزِ	وَجَنَّتِ نَعِيمٍ
فِطَرْتُ اللَّهَ	بِنِعْمَتِ رَبِّكَ	غَيَّبَتِ الْجَبِّ
شَجَرَتْ	كَلِمَتُ	بَقِيَّتِ

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هيا نتعرف عليها يا أحباب

٤- الإخفاء

٣- الإقلاب

٢- الإدغام

١- الإظهار

١- الإظهار (الحلقي)

تعريف الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بوضوح إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار الحلقي.

حروف الإظهار ستة: همز هاء - عين حاء - غين خاء.

سبب التسمية: لأن حروفه الستة تخرج كلها من الحلق.

أمثلة الإظهار مع النون الساكنة: وعلامته: ظهور علامة السكون فوق النون (◌ْ).

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة واحدة	مع النون الساكنة في كلمتين
ع	﴿ وَيَنْعُونَ ﴾ ولا تأتي لها.	﴿ مِنْ أَنْبَاءِكَ ﴾
هـ	﴿ تَنْهَرُ ﴾ . ﴿ مُنْهَرٍ ﴾	﴿ مِنْ هَمَزَاتِ ﴾
ع	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾	﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾

﴿ لِمَنْ حَارَبَ ﴾	﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ ﴿ وَأُنْحَرَّ ﴾	ح
﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾	﴿ فَسَيَنْغُضُونَ ﴾	غ
﴿ وَلِمَنْ خَافَ ﴾	﴿ وَالْمُنْخِنِقَةُ ﴾ <small>المادة ٣</small>	خ

* تدريبات الإظهار مع النون الساكنة:

﴿ فَمَنْ أَبْصَرَ ﴾ - ﴿ مَنْ أَعْطَى ﴾ - ﴿ إِنْ أَدْرَى ﴾
 ﴿ وَمِنْهَا جَاءَ ﴾ - ﴿ أَنَهْرًا ﴾ - ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾
 ﴿ وَلَا نَعْمَكُمْ ﴾ - ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ - ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾
 ﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ - ﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ ﴾ - ﴿ مِنْ حَدِيدٍ ﴾
 ﴿ مِنْ غَلٍ ﴾ - ﴿ مِنْ غَسْلِينَ ﴾ - ﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾
 ﴿ مِنْ خَشْيَ ﴾ - ﴿ لَيْنِ أُخْرَجْتُمْ ﴾ - ﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾

* أمثلة الإظهار مع التنوين: وعلامته تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان اللتان فوق الحرف المتون.

الحرف	مع تنوين المفتوح	مع تنوين المكسور	مع تنوين المضموم
ء	أَحَدًا أَبَدًا	حَاسِدٍ إِذَا	كَتَبَ أَنْزَلَنَّهُ
هـ	وَنُوحًا هَدَيْنَا	جُرْفٍ هَارٍ	سَلَمٌ هِيَ
ع	قَوْمًا عَالِينَ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
ح	نَارًا حَامِيَةً	أَبَابٍ حَفِيفٍ	غَفُورٌ حَلِيمٌ
غ	قَوْلًا غَيْرَ	مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ	أَمْوَاتٍ غَيْرَ
خ	ثِيَابًا خُضْرًا	سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ	لَطِيفٌ خَبِيرٌ

- تدريب على الإظهار مع التنوين :

﴿ مَقَامٍ أَمِينٍ ﴾ - ﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ - ﴿ فَتِيَةً ءَامِنًا ﴾

﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ - ﴿ نَفْسٍ هَدَاهَا ﴾ - ﴿ يَوْمٍ هُوَ ﴾

❖ **وَيُسَمَّى نَاقِصًا:** لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ (نُطْقًا) وَبَقَاءِ صِفَتِهِ وَهِيَ الْغَنَّةُ.

❖ **وَالْغَنَّةُ هِيَ:** صَوْتُ رَخِيمٍ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْأَنْفِ الْمُسَمَّى بِالْخَيْشُومِ.

❖ **وَمُقَدَّرُهَا:** (زَمَنُ صَوْتِهَا) حَرَكَتَانِ، وَالْحَرَكَةُ: زَمَنُ بَسْطِ الْإِصْبَعِ أَوْ قَبْضِهَا.

❖ **الْغُنَّةُ:** تَتَّبَعُ (نُطْقًا) الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا تَرْقِيقًا وَتَفْخِيمًا.

❖ **وَعَلَامَتُهُ:** حَذْفُ السَّكُونِ مِنْ فَوْقِ النُّونِ، مَعَ تَشْدِيدِ حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ فَقَطْ

* أمثلة الإدغام بغنة مع النون الساكنة:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
(ي)	﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْأَنْ ﴾ ﴿ أَمَّنْ تُجِيبُ ﴾
(ن)	﴿ إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾ ﴿ لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا ﴾
(م)	﴿ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالِ اللَّهِ ﴾
(و)	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

* أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين: وعلامته: عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد النون أو الميم في أول الكلمة التالية:

الحرف	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
ي	يَوْمًا تَجْعَلُ	لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	وَجْوهُ يَوْمَئِذٍ
	خَيْرًا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	قُلُوبٍ يَوْمَئِذٍ
ن	عَذَابًا نُّكَرًا	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	بَخِعَ نَفْسَكَ
	نُورًا نَهْدِي بِهِ	شَيْءٍ نُّكْرٍ	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
م	كِتَابًا مُّؤَجَّلًا	وَوَظِلٍّ مَّمْدُودٍ	نَصِيبٍ مِّمَّا
	قَدْرًا مَّقْدُورًا	عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ	وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
و	فُرْقَانًا وَيُكْفِّرُ	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ	وَزَرَاعٍ وَنَخِيلٍ
	بُكْرَةً وَأَصِيلًا	غُصَّةٍ وَعَذَابًا	سِنَةٍ وَلَا نَوْمٍ

❖ **ويسمى كاملاً:** لِيَذْهَبَ ذَاتِ الْحَرْفِ نَطْقًا، وَذَهَابِ صِفَتِهِ (الغنة).

- له حرفان: هُمَا (اللامُّ والرَّاءُ) ر ، ل.

❖ **علامته:** وَضَعُ الشَّدَّةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ (اللامُّ أَوْ الرَّاءُ).

* **أمثلة** الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
ل	وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَزَقِينَ
	وَلَكِنْ لِيَطْمِئِنَّ قُلُوبِي
	يُبَيِّنُ لَنَا مَا هِيَ
ر	قُلْ لَيْنَ - وَلَكِنْ لَا
	أَكُنْ لِأَسْجُدَ
	مِنْ رَزَقِ اللَّهِ
ر	تَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ
	وَمِنْ رَزَقْنَاهُ
	فَمَنْ رَبُّكُمَا
	وَلَيْنَ رُجِعْتُ

وعلامته عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد اللام والراء في أول الكلمة التالية.

الحرف	مثاله مع التنوين المفتوح	مثاله مع التنوين المكسور	مثاله مع التنوين المضموم
ل	خَيْرًا لَهُمْ	خَمْرٌ لَذَّةٌ	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
	قَوْلًا لِّبَنَاتِنَا	هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ	فَسَلِّمْ لَكَ
ر	تَوَابًا رَّحِيمًا	عَيْشَةً رَّاضِيَةً	غَفُورًا رَّحِيمًا
	زَبَدًا رَّابِيًا	ثَمَرَةً رَّزَقًا	تَوَابٌ رَّحِيمٌ

* أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين:

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ - خَيْرًا لَّا سَمْعَهُمْ - إِخْوَةٌ رَّجَالًا

شَهَابًا رَّصَدًا - مَالًا لُّبَدًا - وَوَلَدًا لَّا صَطْفَى

إِذَا لَّا بَتَغَوْا - وَوَحِيدَةً لَّجَعَلْنَا - نَحْرٌ لُّجِي

شَيْءٌ رَّحْمَةً - فَعَالَ لِّمَا - مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

❖ **تعريف الإقلاب:** هو قلبُ النونِ السَّاكِنَةِ أو التَّنْوِينِ أثناءِ النطقِ مِمَّا مُخَفَّاةٌ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا " بَاءٌ " مع مُرَاعَاةِ الْغُنَّةِ.

❖ **حَرْفُ الْإِقْلَابِ وَاحِدٌ: هُوَ الْبَاءُ.**

❖ **علامته في رسم المصحف:** حذفُ علامةِ السكونِ من فوقِ النونِ ووضعُ ميمٍ صغيرةٍ مكانها (م)، أو مكانَ الحركةِ الأخيرةِ من الحرفِ المنونِ.

* **أمثلةٌ للإقلاب مع النون الساكنة:**

مع النون في كلمتين	مع النون في كلمة	الحرف
وَلَكِنْ بَعُدَتْ	أَنْبِيَاءَ - يَنْبَغِي	ب ()
لَيْنٌ بَسَطَتْ	فَأَنْبَذَ - أَنْبَاءِ	
عَنْ بَيِّنَةٍ - مِنْ بَيْتِكَ	أَنْبَتَتْ - أَنْبِعَاتِهِمْ	

* **أمثلةٌ للإقلاب مع التنوين:** وعلامته وضع ميم صغيرة بدلا من تكرار حركة الحرف المنون (م)

مثاله مع تنوين المضموم	مثاله مع تنوين الكسور	مثاله مع تنوين الفتوح	الحرف
مُؤَدِّنٌ بَيْنَهُمْ	زَوْجٌ بِهِجٍ	نَفْسًا بِغَيْرٍ	ب ()
سَمِيعٌ بَصِيرٌ	مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ	أَمَدًا بَعِيدًا	

❖ تعريف الإخفاء: هو النطقُ بالنونِ الساكنةِ والتنوينِ بصفةٍ وَسَطٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ بدونِ تشديدٍ مع بقاءِ الغنةِ في الحرفِ الأولِ.

❖ الإخفاءُ: يكونُ في كلمةٍ واحدةٍ وفي كلمتينِ.

❖ حُرُوفُ الإخفاءِ (١٥ حرفاً): هي

ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ

موجودة في أوائل هذا البيت:

صِفْ دَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيْبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمًا

❖ علامته في المصحف: حذف السكون من فوق النون، وعدم تشديد الحرف الذي يليها، وعدم تطابق التنوين.

مقارنة بين الإدغام والإخفاء

م	الإدغام	الإخفاء
١	حروفه ستة: ي ر م ل و ن	حروفه خمسة عشر: ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ
٢	لا يأتي إلا في كلمتين	يأتي في كلمة واحدة، وفي كلمتين
٣	الإدغام قسمان: قسم بغنة: ي ن م و قسم بغير غنة: ر ل	الإخفاء قسم واحد: إخفاء بغنة عند حروفه كلها.
٤	تشدد حروف الإدغام ماعدا الواو والياء	لا يشدد أي حرف من حروف الإخفاء

مثاله مع التنوين	مثاله مع النون الساكنة		حرف الإخفاء
	في كلمتين	في كلمة واحدة	
عَمَلًا صَدِيقًا	مِن صِيَامٍ	مَنْصُورًا	ص
ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ	وَمِن ذُرِّيَّتِي	تُنذِرُهُمْ	ذ
يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ	مِن ثَمَرَةٍ	الْحَنِثِ	ث
مَلِكٌ كَرِيمٌ	مَنْ كَسَبَ	أَنْكَالًا	ك
خَلَقًا جَدِيدًا	وَإِنْ جَنَحُوا	فَأَنْجِنُهُ	ج
رَسُولًا شَهِدًا	مِن شَعَابِرِ	نُنشِزُهَا	ش
رِزْقًا قَالُوا	مِن قَرِيبٍ	يَنْقَلِبَ	ق
بَشَرًا سَوِيًّا	مَنْ سَفِهَ	فَأَنْسَهُ	س

مثاله مع التنوين	مثاله مع النون الساكنة		حرف الإخفاء
	في كلمتين	في كلمة واحدة	
وَكَا سَادِهَاقًا	مِنْ دِيرِهِمْ	سُنْدُسٍ	د
قَوْمًا طَغِينِ	أَنْ طَهَّرَا	الْمُقَنْطَرَةَ	ط
عُلَمَاءَ زَكِيًّا	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	أَنْزَلَ	ز
يَتِيمًا فَاوَى	فَمَنْ فَرَضَ	أَنْفَقْتُمْ	ف
صَالِحًا تَرْضَاهُ	وَلَنْ تَفْعَلُوا	ءَامَنْتُ	ت
مَكَانًا ضَيِّقًا	عَنْ ضَلَلْتِهِمْ	مَنْضُودٍ	ض
ظِلًّا ظَلِيلًا	وَلَكِنْ ظَلَمُوا	تَنْظُرُونَ	ظ

الميم الساكنة لها أحكام ثلاثة:

١ - الإخفاء (الشفوي)	٢ - الإدغام	٣ - الإظهار
----------------------	-------------	-------------

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة:

١ - الإخفاء (الشفوي)

الإخفاء (الشفوي): وله حرف الباء فقط، فإذا وقعت الباء بعد الميم الساكنة (الميم في آخر الكلمة والباء في أول الكلمة التي تليها) جاز الإخفاء الشفوي ومعهُ الغنة.

وسمي إخفاءً شفويًا: لخروج حرفيه (الميم والباء) من الشفتين.

وعلامة رسمه: الميم خالية من علامة السكون، والباء التي تليها ليست مشددة.

* أمثلة على الإخفاء (الشفوي):

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	إِنْ رَمَهُمْ بِهِمْ	هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
جَاءَهُمْ بِأَسْنَا	تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً	نُورُهُمْ بَيْنَ
وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ	وَلَسْتُمْ بِعَاخِذِيهِ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَكَلْبُهُمْ بَسِطٌ	ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

❁ إدغام (المثلين الصغير) اصطلاحاً: هو النطق بالحرفين كالثاني مُشَدِّداً مع بقاء الغنة.

❁ حَرْفُهُ: الميمُ فَقَط. ❁ وَسُمِّيَ إدغامَ مِثْلَيْنِ لِأَنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ وَقَعَ بَعْدَهَا

ميمٌ مِثْلَهَا مُتَحَرِّكَةً.

❁ وَمَعْنَاهُ: أَنْ نَنطِقَ الميمَ السَّاكِنَةَ (التي فِي آخِرِ الكَلِمَةِ الأُولَى) وَالميمَ المُتَحَرِّكَةَ (التي فِي أَوَّلِ

الكلمة التالية) ميمًا واحدةً مُشَدَّدةً مَعَ مِرَاعَاةِ الغِنَةِ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ.

❁ عِلَامَتُهُ: الميمُ الأُولَى خَالِيَةٌ مِنَ السُّكُونِ وَالثَّانِيَةُ مُشَدَّدةٌ.

* أمثلة على إدغامِ المِثْلَيْنِ الصَّغِيرِ.

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
جَاءَكُمْ مُوسَىٰ	جَزَاءُ وَّهُمْ مَغْفِرَةٌ
أَفْضَلْتُمْ مِنِّي	وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَأَمَّنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ	يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ

- ❖ الإظهار (الشفوي): تظهر الميم الساكنة نطقاً إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا الباء التي للإخفاء، والميم التي للإدغام الصغير.
- ❖ وَسَمِّيَ إِظْهَارًا : لأنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نَظْقًا (وتَظْهَرُ فَوْقَهَا عِلَامَةُ السَّكُونِ).
- ❖ وَشَفَوِيًّا: لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
- * أمثلة على الإظهار الشفوي:

سَدَّ خَلْمَهُمْ جَنَّتِ	مُتَقَلِّبِكُمْ وَمَثْوَانِكُمْ
سَمِعِهِمْ - يَمِدِدْكُمْ	وَيَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ
أَمْضَى - أَمْ أَنْتُمْ	بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ
وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسَّهُمْ	وَأَجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ
عَلَيْكُمْ إِخْرَاجَهُمْ	فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
فَهُمْ غَافِلُونَ	فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قال رسول الله ﷺ: مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

قال رسول الله ﷺ: إِذَا أَذِنَ الْمُؤَدِّبُ فَقُولُوا مِثْلَ قَوْلِهِ.

قال رسول الله ﷺ: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

قال رسول الله ﷺ: مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ.

قال رسول الله ﷺ: الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ.

قال رسول الله ﷺ: أَفْشُوا السَّلَامَ تَسَلَّمُوا.

قال رسول الله ﷺ: صَلُّوا فِي بُيُوتِكُمْ وَلَا تَتَّخِذُوهَا قُبُورًا.

قال رسول الله ﷺ: أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنِ اتَّمَنَكَ وَلَا تَخُنْ مَنْ

خَانَكَ.

قال رسول الله ﷺ: أَجِيبُوا الدَّاعِيَ وَلَا تَرُدُّوا الْهَدِيَّةَ وَلَا

تَضْرِبُوا الْمُسْلِمِينَ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ يُحْرَمِ الرَّفْقَ يُحْرَمِ الْخَيْرَ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ لَيْسَ الْحَرِيرَ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَلْبَسْهُ فِي

الْآخِرَةِ.

★ ★ ★ ★

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ. (نَمَامٌ)

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعٌ. (أَي: الأرحام)

* قال رسول الله ﷺ: أَوَّلُ خَصْمَيْنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَارَانِ.

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بَوَائِقِهِ.

* قال رسول الله ﷺ: لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ

إِلَى جَنْبِهِ.

Easy Arabic Reading



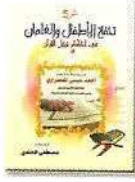
كلمة المؤلف

سلسلة لتقوية الكتاب الأول

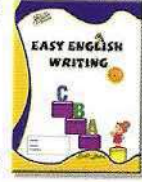
السلام عليكم

استمد الكتاب مادته من أصل كتاب قاعدة بغدادية .

يعتمد الكتاب في تعليم الهجاء أسلوب التدرج بالصغار والمبتدئين من حروف الهجاء إلى الكلمة ، ومنها إلى الجملة العربية ، وذلك بأسلوب منهجي مرتب على غرار ما كان متبعاً في الكتابب المصرية .

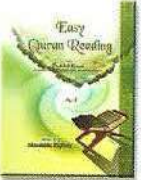


وهذا الأسلوب مخالف المتبع الآن في التعليم ، حيث يعتمد الأثير أسلوب الهرم المقلوب إذ يبدأ التعليم من الجملة ، إلى الكلمة ، ومنها إلى الحرف الذي هو بنية الكلمة ، ومن ثم الجملة ثم يرحى من صغير لم يتجاوز عمره السادسة أن يفتح كتاباً ويقراً خلف معلمه درساً قد اختلط فيه الحابل بالنابل ، ما بين فتح وكسر وضم ، ومد وتوين ، وتسكين وتضعيف ، وترقيق وتخميم ، وتحريف وتكثير ولا أعيب لهذا الأسلوب بشيء .



وثمميز هذه الطبعة :

زيادة في استخدام المفردات وعدد التمرينات لكل درس ، لينتفع بها المعلم والمتعلم .
إضافة قواعد صوتية جديدة مع تمرينات تخص اللام القمرية والشمسية ، ودروس أخرى مفيدة تجهها بين ثنابا الكتاب ، وكذلك إضافة الزيادات الخاصة بالنسخة الإنجليزية .



للكتاب ومع الطبعة الأولى برنامج CD مصور ملون متحرك ناطق بأصوات أطفال مميزة .
وقد شاء الله تعالى للكتاب أن ينتشر بين الجاليات العربية والإسلامية في بعض الدول الغربية كإيطاليا وإيطاليا ، الدنمارك وهولندا ، إنجلترا ، وكذلك الأمريكية ، الآسيوية والإفريقية .
هذا وإنني لأُقبل النصيحة والإرشاد ، فاطره لا يسلم من النقص والنزال ، والأصل فيه الظلم والجهل



وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين



كتبه / مصطفى محمد الجندي



The Publisher is the Author

الناشر المؤلف :

تقديم دورات لمعلمي ومعلمات الحضانات ودور التحفيظ والمدارس الأزهرية
في شرح طريقة تدريس المنهج ليقراً الأطفال من المصحف في زمن وجيز

Egypt : 0122 016 90 30 - 0100 305 17 82 - 02 38 77 19 88

www.arabic4reading.com

E mail: arabic4reading@hotmail.com

الفهرس وجدول المتابعة

م	عنوان الدرس	رقم الصفحة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء	الدرجة	توقيع ولي الأمر
١	حروف الهجاء	٥				
٢	الحروف مفتوحة	٨				
٣	الحروف مكسورة	٣١				
٤	الحروف مضمومة	٤١				
٥	المد بالألف	٥٤				
٦	المد بالياء	٦٤				
٧	المد بالواو	٧١				
٨	الحروف المدية في رسم المصحف مد بالألف	٧٨				
٩	الحروف المدية في رسم المصحف مد متصل	٨٠				
١٠	التنوين مفتوح	٨١				
١١	التنوين مكسور	٨٥				
١٢	التنوين مضموم	٨٨				
١٣	الحروف ساكنة	٩١				
١٤	الحروف العلية	١٠٦				
١٥	الهمزة	١١٠				
١٦	اللام القمرية	١١٥				
١٧	الشده مع الفتح	١٢٥				
١٨	الشده مع الكسر	١٣١				
١٩	الشده مع الضم	١٣٥				
٢٠	اللام الشمسية	١٣٩				
٢١	النون ساكنة	١٤٥				
٢٢	الأدغام ناقص بغنة	١٤٨				
٢٣	الاقلاب	١٥٢				
٢٤	الأخفاء	١٥٣				
٢٥	حكم اليم ساكنة	١٥٦				
٢٦	الأظهار (الشفوي)	١٥٨				